

# Масштаб таланта:

## КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Балетный ансамбль прославленного Берлинского театра Вальтера Фельзенштейна «Комише опер» показал в Москве семь спектаклей. Автор большинства из них Том Шиллинг. Хореограф, который обращался к таким замечательным произведениям русской и советской музыки, как «Лебединое озеро» и «Каменный цветок», «Пламя Парижа» и «Гаянэ», привез на гастроли в СССР не большие балеты, а миниатюры. И почти каждая — настоящий спектакль. С минимальными средствами оформления, с максимальной концентрацией во времени Шиллинг и приглашенные им балетмейстеры достигают подлинной театральности своих постановок.

Не все они равноценны. Некоторые дискуссионны. Мне, например, кажется, что решение «Фантастической симфонии» не отвечает замыслу Г. Берлиоза. Он написал свой «Эпизод из жизни художника», находясь под впечатлением «Фауста» Гете, и может быть, никогда до того мятущаяся душа композитора не раскрылась с таким величием и полнотой, как в этом творении. Балет же придал партитуре наглядность семейной драмы с убийством, уходом героя в... армию, а затем и в мир безумия, откуда нет возврата.

Конечно, каждый балет-

мейстер по-своему слышит и видит музыку. Но при этом, хотелось бы, чтобы слышимое и видимое публикой сливалось в цельный художественный образ, хореограф и композитор были бы всегда заодно. В этом смысле единство пьесы П. Дессау для четырех виолончелей и ударных и постановки «Кватродрамы» Х. Вандке несомненно. Но, право, излом, угловатость, формальные находки в области звука и движения не выражают правдивых человеческих чувств и не доставляют особой эстетической радости.

Но как только приемы «модерн-танца» уступают место не надуманному, а живому и естественному танцевальному действию, на сцене воцаряется та светлая и чистая атмосфера радости, которая истари является признаком искусства балета.

«Море», «Диалог», «Матч» в постановке Шиллинга, «Карточная игра» (либретто и хореография Д. Гранко) — великолепные образцы такого искусства.

«Море» на музыку К. Дебюсси овеяно таким неподдельным лиризмом, так полно и тонко раскрывает взаимоотношения героев; так безыскусственно рассказывает о безмятежности первой любви и ее внезапных испытаниях,

что вы готовы смотреть эту прелестную вещь еще и еще.

Мы любуемся Ханнелоре Бей и Роландом Гавликом, которые непосредственно и легко выполняют все труднейшие задания балетмейстера. Он соединил классический танец и современную пластику с таким умением и тактом, что все происходящее на сцене кажется вам поэмой, рассказанной ясными, красивыми и сильными образами.

Ханнелоре Бей и Харальд Вандке с подкупающим юризмом проводят «Диалог». Музыка Г. Эйслера несколько неожиданно, но на сей раз весьма убедительно, переосмыслена Шиллингом. Его чувство юмора заразительно. Его постановочная фантазия богата. Отсюда — целая цепь забавных и остроумных композиций дуэта, в котором озорная девчонка все время «заводит» своего учителя гимнастики.

С успехом прошла и «Карточная игра». Балет на музыку И. Стравинского поставлен Д. Гранко. Мы познакомились с его творчеством, увидя несколько лет назад «Даму и шута» — спектакль в духе диккенсовского гуманизма — трогательный, чуть сентиментальный, человеческий...

Изысканной и острой пар-

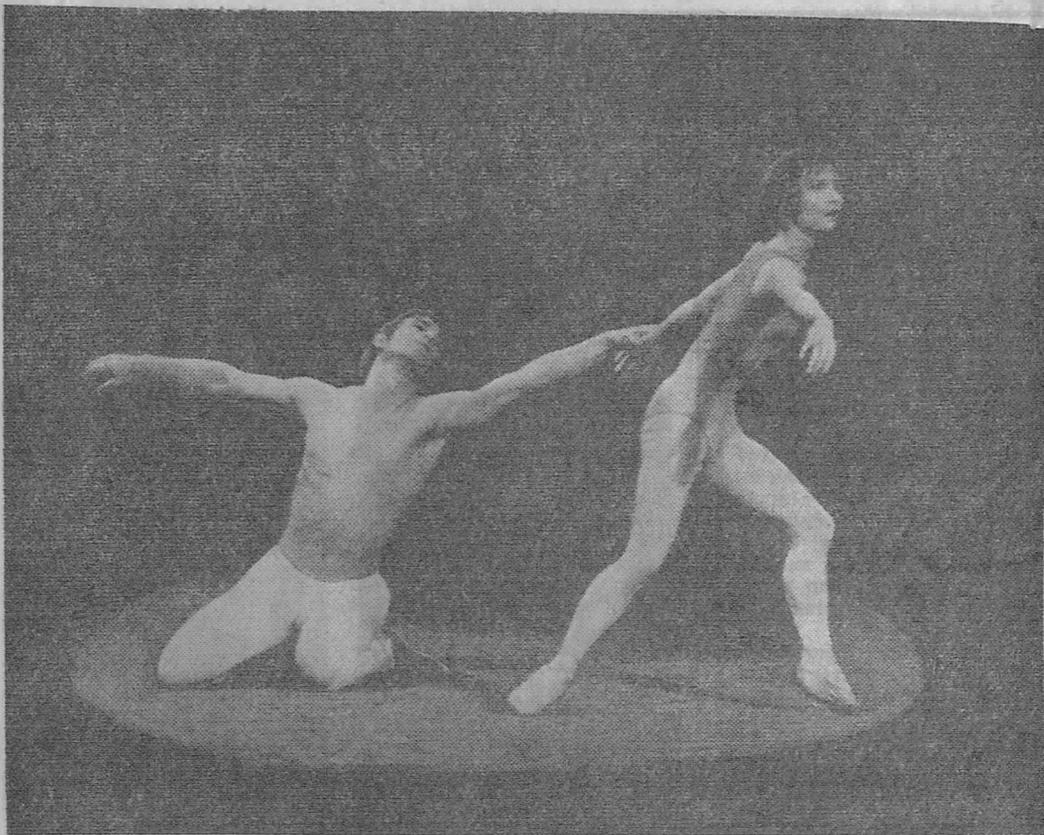
дией начинается «Карточная игра»: Дама (карточная дама) — это балерина — кокетливая, развязная; она не стоит на ногах в балетном, естественно, смысле, но приподнята претензий на положение прима.

Король, Валет и две Дамы — квартет, поставленный с превосходным использованием лексики классического танца и опять-таки с великолепным чувством юмора.

Но в центре его внимания — Джокер. Чисто гротесковая, подчеркнута комедийная партия поставлена изобретательно, интересно. Исполнитель — наш старый знакомый — тот самый японский танцовщик Хидео Фукагава, который стал сенсацией Первого московского международного конкурса артистов балета. Его феноменальная легкость, воздушный прыжок: восхитили тогда, летом 1969 г., всех.

Балет Тома Шиллинга привлекает много зарубежных мастеров. Здесь, в частности, работали и успешно работают посланцы советского балета. Многие немецкие артисты занимались в СССР. Ханнелоре Бей, например, окончив школу в Дрездене, стажировалась в Ленинградском хореографическом училище в классе Н. В. Великовой. Отраднее видеть плодотворное сотрудничество в лучших спектаклях талантливого балетного ансамбля «Комише опер».

Анна ИЛУПИНА.



Музыкальный ансамбль «Комише опер» из Берлина в Москве

14.04.1970