

1 0 НОЯ 1976

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА СОСТОЯЛАСЬ

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

В Ленинграде и Москве прошли гастроли балетного ансамбля берлинской труппы «Комише опер». С оперным коллективом этого театра советские зрители уже знакомы, а вот с танцевальным встретились впервые.

С самого начала мне хотелось бы отметить, что артисты из ГДР показали оригинальный, самостоятельный репертуар. Очень сильное впечатление производит спектакль «Море». Музыка К. Дебюсси впервые нашла воплощение на парижской сцене. Хореография Тома Шиллинга в этом балете удостоена первой премии на международном соревновании танцоров в Варне. Это — поэтический рассказ о знакомстве юности и девушки, возвышенный, лиричный. Жаль только, что временами постановщик «обывает» чувства, вводит слишком конкретные действия (например, плавание), что идет вразрез с самим характером музыки.

В «Фантастической симфонии», созданной на музыку Г. Берлиоза, перед нами предстают картины прошлого. Здесь рассказывается о личной драме человека, который был в юности разлучен с любимой и закончил свою жизнь, не найдя ни счастья, ни душевной гармонии. Однако, на мой взгляд, в этой пос-

тановке танцевальные средства балетмейстера Тома Шиллинга не соответствуют музыкальной мысли Г. Берлиоза.

Веселый разговор преподавателя гимнастики и его молодой ученицы — тема «Диалога», остроумной миниатюры, где подмечено и выражено наблюдаемое в жизни.

В сцене «Матч» язык танца хорошо соотносится с языком звуков: в зал неожиданно врывается шум стадиона, ударов теннисных мячей.

Кстати сказать, различное музыкальное сопровождение балетов (здесь использованы симфоническая, джазовая и так называемая конкретная музыка) придает спектаклям гостей своеобразие.

Из всех актеров больше всего, пожалуй, запомнились исполнители «Моря»: эмоциональная, выразительная Ханнелоре Бей и пластичный Роланд Гавлик. С интересом встретились мы и с Хидео Фукагава: японский танцовщик, отмеченный премией на Первом московском международном конкурсе, в 1969 году подписал двухгодичный контракт с «Комише опер».

В целом надо сказать, что наше знакомство с труппой танцоров театра «Комише опер» было интересным. Ее художественный руководитель

и главный балетмейстер Том Шиллинг в своей практике подтверждает намерение, говоря его словами, «использовать танцевальные средства в соответствии со смысловым содержанием, подчинить их «действию», и не столько внешне, декоративно, сколько внутренне, духовно». Этот принцип близок нашему хореографическому искусству. В поставленных Шиллингом спектаклях постоянно бьется пульс мысли; артисты знают, о чем они должны сказать на сцене друг другу и зрителям. Хотелось бы пожелать только, чтобы мысли больше согревались чувством, чтобы балетмейстер искал и находил новые средства танцевальной выразительности, диктуемые музыкой.

Этот художественный коллектив ГДР очень молод: он существует всего пять лет. Отлично, что свой путь его руководители и артисты начинают с поиска. Целиком находясь на классической основе, они используют компоненты современного танца (изобретают свои поддержки, вводят элементы акробатики, пантомимы). Уверен, что у труппы интересное будущее.

В. ВАСИЛЬЕВ.

Народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии.