

УТРО В КОМИШЕ ОПЕР

В хронологической таблице, приложенной к книге о берлинской Комише опер, имеется короткая запись: «23 декабря 1947 года — открытие Комише опер премьерой оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь».

С тех пор Комише опер проделала большой путь, завоевав всемирную славу и признание. Создатель и бессменный руководитель Комише опер — Вальтер Фельзенштейн. В репертуаре талантливого театра — много оперных и опереточных шедевров, ознакомиться с которыми мечтает каждый приезжающий в Берлин.

КОГДА в 1965 году Вальтер Фельзенштейн пригласил на работу в свой театр Ольгу Васильевну Лепешинскую, на ее уроки приходило пять танцовщиц. Теперь в труппе около 40 танцовщиц и танцоров. И Комише опер имеет в своем репертуаре балетные спектакли. Пополнение труппы шло двумя путями: подготовкой танцоров в классах самой Комише опер и обучением артистической молодежи в балетных школах Советского Союза. Но и вернувшись в Берлин с советскими дипломами, уже танцуя в талантливых балетных спектаклях, поставленных Томом Шиллингом, они продолжали брать уроки у О. Лепешинской, приезжающей в Берлин почти каждый год.

Занимаются профессионалы. Более того, многие из них стали за последние годы знаменитостями. Вот скромная, маленькая, похожая на школьницу Ханелора Бай. Вчера мы видели ее в «Ундине». Огромный успех этой новой постановки балетмейстера Тома Шиллинга предопределен исполнительницей заглавной роли. Ханелора Бай танцует Ундину очень современно, несмотря на всю сюжетную условность старой сказки, она свежа, интересна, глубоко человечна.

Вот «растанцовывается» у зеркала мой старый московский знакомый Юрген Шнейдер. Я встречался с ним в Москве, когда он, закончив ГИТИС, за-

нимался хореографией в Большом театре. Теперь Юрген сам стал балетмейстером и педагогом. Однако уроки Лепешинской и для него столь же полезны и обязательны, как для девочек, делающих на сцене Комише опер свои первые робкие пируэты.

Рядом с Юргеном — солист нашего ГАБТа Александр Хмельницкий. Он второй год танцует в Комише опер ведущие мужские партии. Особенно успешно выступает в роли Стелло в балете «Мавр из Венеции».

Третий в «мужском ряду» — Роланд Гавлик, почти постоянный партнер Ханелоры Бай в постановках Тома Шиллинга. Эту пару многие в ГДР считают «парой номер один», хотя надо сказать, что у Ханелоры и Роланда есть достойные соперники в Лейпциге и Дрездене.

...Как обычно, после утреннего урока молодые танцоры благодарно аплодируют фрау Лепешинской. Потом расходятся, и мы с Ольгой Васильевной идем по длинному запутанному коридорам. Мы беседуем о давних узлах сотрудничества, связывающих русских и немецких мастеров сцены. Ольга Васильевна рассказывает о встречах Станиславского и Рейнхардта, о приездах в Берлин Мейерхольда и Таирова, о том, как Вальтер Фельзенштейн ставил «Кармен» в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Сейчас балетная труппа Комише опер готовится к заграничным гастролям. Я спрашиваю Ольгу Васильевну, что отобрано для поездки.

— Окончательно еще не решено, — отвечает она. — Поездка ответственная, поэтому все тщательно взвешивается. Но я уверена: какой бы репертуар Комише опер ни повезла, это будет высокое человеческое искусство.

БЕРЛИН, февраль.

Л. СТЕПАНОВ, соб. корр. «Известий».

ИЗВЕСТИЯ

5 2 ФЕВ 1971

24