

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Балет «Комише опер» — молодой хореографический коллектив Германской Демократической Республики. За семь лет своего существования он успел завоевать признание и любовь широкой аудитории. У него солидный репертуар, своя исполнительская манера, свой взгляд на сущность современной хореографии. Художественными тенденциями он связан с оперной труппой, которой руководит крупнейший мастер оперной сцены современности В. Фельзенштейн.

Организатор и художественный руководитель балетного коллектива Том Шиллинг стремится к ясному и членовитому сценическому «тексту», гармонии всех выразительных средств. Он поставил перед собой и труппой сложную задачу. Балеты «Комише опер» в своей основе построены на языке классического танца, который в Германии стал утверждаться в конце сороковых годов нашего столетия. Но талантливый хореограф и экспериментирует.

Немецкому балетмейстеру подвластны тонко лирические темы, комедийные, бытовые, сказочные. Шиллинг изобретателен и

чуток к своеобразию актерских дарований, у него завидный темперамент. Это качество его мастерства особенно проявляется в спектакле «Ундина», где морской шквал, разбушевавшаяся стихия передаются не с помощью сценических эффектов, а средствами широкого, образного танца и экспрессивных мизансцен. В сказочном представлении наивный сюжет обретает психологическую серьезность благодаря дуэтам и адажио, образным и емким по содержанию. Дуэты очень сложны по структуре. Но с этими трудностями отлично справляются актеры Ханнелоре Вей и Роланд Гавлик. Так же ярко и смело создают свои сценические портреты Ю. Хомани, Анига Хюттер.

Композиции Шиллинга очень музыкальны, в их рисунке — обилие движений и пластических нюансов. Он не признает абстрактного сочетания линий, механического воспроизведения музыки. Владение всеми формами классического танца и методом

симфонического письма особенно явственно в «Концерте фа мажор» на музыку Д. Геринвина. В этом, казалось бы, бессюжетном балете есть человечность и тепло, которые невольно включают зрителя в действие.

Смелое, мудрое обращение с приемами классического танца покоряет в миниатюре «Матч». Здесь все танцевально, и даже самые обычные спортивные движения переплавлены в остроумные танцевальные мотивы. Много юмора в этой миниатюре, но постановщику и блистательным исполнителям Ханнелоре Вей и Роланду Гавлику нигде и ни в чем не изменяет чувство меры и художественного такта. Кстати, подобным актерам может позавидовать любая зарубежная труппа. И дело не только в неограниченных технических возможностях. Они — артисты современного музыкального театра, театра психологического и сложного по своему образному строю.

Актеры Шиллинга одинаково себя чувствуют в спектаклях

плавного, округлого и законченного пластического рисунка и в спектаклях бурных, экспрессивных, насыщенных акробатическими приемами. К. Кретчмар, Х. Вандтке, Ю. Пирогов озорно и весело разыграли ситуацию балета «Матросы на берегу», поражая смелостью танца и актерским темпераментом.

В спектаклях балетной труппы «Комише опер» есть незримая связь между артистами и оркестром. Своеобразие партитуры чутко воспринимают не только солисты, но и дисциплинированный кордебалет.

Думается, что коллективу необходимо включить в свой репертуар один из классических балетов. Освоение его будет прекрасной школой для артистов, сделает их мастерство более академичным и свободным.

Балетная труппа «Комише опер» переживает пору счастливой юности. В ее исканиях есть настоящая принципиальность и влюбленность в свое искусство.

Марис ЛИЕПА.

Народный артист РСФСР
и Латвийской ССР, лауреат
Ленинской премии.