

В БАЛЕТНОЙ ТРУППЕ «КОМИШЕ ОПЕР»

За последние годы творческие связи Большого театра СССР с театрами ГДР стали уже традиционными. Так, у нас в Москве немецкий режиссер И. Херц поставил оперу Р. Вагнера «Летучий голландец». В Лейпцигской опере неоднократно осуществлял постановки наш главный режиссер Б. Покровский, дирижировал Б. Хайкин, пели наши солисты.

Балетмейстеры Н. Касаткина и В. Василев осуществили постановку балета И. Стравинского «Весна священная» на сцене Берлинской государственной оперы.

Сейчас, когда в Москве состоялась премьера оперы Д. Верди «Трубадур», поставленной главным режиссером Немецкой государственной оперы Э. Фишером, — в Лейпциге Б. Покровский и художник В. Левенталь проводят последние репетиции оперы С. Прокофьева «Игрок».

С берлинским театром «Комише опер», директором и художествен-

ным руководителем которого является выдающийся оперный режиссер — профессор Вальтер Фельзенштейн, у Большого театра также давние связи. Так, наш художник Валерий Левенталь великолепно оформил поставленные В. Фельзенштейном спектакли «Любовь к трем апельсинам» и «Скрипач на крыше».

Шесть лет назад непосредственное участие в создании балетного ансамбля «Комише опер» приняла народная артистка СССР О. Лепешинская. До этого в театре существовала только пантомимная группа и перед новым главным балетмейстером «Комише опер» — Томом Шиллингом и О. Лепешинской стояла очень сложная задача.

Балет в Германии всегда считался отсталым видом искусства и не имел глубоких традиций, особенно в области классического танца. И только после провозглашения Германской Демократической Республики в Берлине, Дрездене и Лейпциге в разные годы были организованы балетные училища, что фактически послужило основой для рождения классического балетного театра ГДР.

Главный балетмейстер «Комише опер» Т. Шиллинг собрал в своем небольшом — 37 человек — коллективе лучших солистов республики, а также, как это принято в оперной труппе театра, получил возможность приглашать иностранных солистов. В разное время в балетном ансамбле работали балерины и танцовщики из Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Японии и СССР, а также советские педагоги О. Лепешинская и Е. Дмитриаш.

С начала 1969 г. до конца сезона 1972 г. мне довелось работать в «Комише опер» в качестве ведущего танцовщика, а последние полтора года и педагогом-репетитором. За это время я выступил в спектаклях «Золушка», «Мавр из Венеции», «Ундина», «Фантастическая симфония», «Матросы на берегу», «Классическое гран па», концертном номере «Матч» и большом концертном классическом репертуаре. Все названные мною балеты поставлены Т. Шиллингом, который известен советским зрителям прежде всего как балетмейстер великолепной хореографической миниатюры «Море» на музыку К. Дебюсси, ко-

торая в 1968 г. на Международном балетном конкурсе в Варне получила за хореографию первую премию. Большим успехом у наших зрителей пользовался и концертный номер «Матч», показанный в период гастролей балетного ансамбля «Комише опер» осенью 1970 г. К сожалению, во время этих гастролей были показаны только одноактные спектакли и концертные номера, не раскрывающие полностью дарование этого хореографа.

Творчество Тома Шиллинга очень самобытно и интересно. Великолепный знаток школы модерн, он в то же время целиком опирается на классическую основу танца, и в этом, как мне кажется, кроется особая оригинальность его хореографии, где сплетается пластика современного танца с традиционными классическими па. Особенно ярко эти качества проявились в трехактном балете «Ундина» на музыку Хенце, который Шиллинг решил совсем иными средствами, чем предыдущие постановщики этого балета. Особенно удалась ему партия Ундины (в исполнении примы-балерины «Комише опер» Ханэлоре Бай) и клавир-концерт из третьего акта.

В последнее время Т. Шиллингом поставлен также ряд комических концертных номеров и одноактных балетов: «Матросы на берегу» Л. Бернстайна и «Ритмус» в сопровождении ударных инструментов. Сейчас он работает над новой редакцией балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Усилиями Тома Шиллинга балетный ансамбль «Комише опер» пользуется большой популярностью у публики ГДР и с возрастающим успехом гастрольрует во многих странах. Так, начиная с 1969 г. балетный коллектив показал свои концертные программы в Югославии, Египте, на Кипре, в Финляндии, Франции, Советском Союзе.

В 23-ю годовщину образования Германской Демократической Республики хочется пожелать молодому балетному коллективу «Комише опер» и его главному балетмейстеру Тому Шиллингу еще больших творческих успехов.

И. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,
солист балета.