

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 9 октября

1976 г.

г. Москва

ГАСТРОЛИ «КОМИШЕ ОПЕР»

«Театр — это прежде всего художественная правда. Наша задача — правильно раскрыть содержание и характеры персонажей произведения, избежав оперной фальши», — так говорил Вальтер Фельзенштайн, основатель всемирно известного театра «Комише опер» из ГДР, бессменным руководителем которого он был в течение почти трех десятилетий. И вот «Комише опер» вновь приехала в Москву. На сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко начались гастроли прославленного коллектива.

Этот театр поистине удивительной судьбы. Более ста премьер состоялось на его сцене, и многие из них стали крупными событиями не только в культурной жизни ГДР, но и всего мира. Оперная и балетная труппы театра с успехом показывали свои спектакли в Москве, Париже, Венеции, Стокголь-

ме, Праге, Вене и других городах мира. Творческий метод работы В. Фельзенштайна над созданием реалистических оперных постановок, в которых актер — не просто певец, но и драматический художник, оказал большое влияние на развитие современного музыкального театра.

Над созданием спектаклей в «Комише опер» работали и советские режиссеры Л. Михайлов и Н. Сац, художники В. Левенталь и М. Соколова, с театром сотрудничали мастера балета О. Лепешинская, Е. Дмитраш, О. Виноградов. В спектаклях «Комише опер» принимали участие дирижер Д. Китаенко, солисты оперы Э. Саркисян, Г. Писаренко, В. Осипов...

В числе последних работ театра — оперы «Хари Янош» З. Кодаи и «Свадьба Фигаро» Моцарта. Эти постановки В. Фельзенштайна «Комише опер» и покажет в Москве с 10 по 16 октября.

В. НОВИКОВ.