

ГАСТРОЛИ БЕРЛИНСКОГО ТЕАТРА

Сегодня в гримерных Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко зазвучала немецкая речь. Сюда пришли гости из ГДР — артисты «Комише опер».

Завтра они начинают на этой сцене выступления перед москвичами. И в числе зрителей непременно окажутся их давние друзья — коллеги из театра, где будут проходить гастролы.

Уже много лет в рамках договора о дружбе сотрудничают два коллектива — «Комише опер» и Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И сегодня московские артисты представляют читателям «Вечерней Москвы» своих друзей, в третий раз приехав-

ших на гастролы в столицу.

Слово заслуженной артистке РСФСР Э. Саркисян:

— Новой встречи с коллегами из ГДР я ждала с нетерпением, хотя виделась мы не так давно: я исполняю партию Кармен в спектакле «Комише опер» и поэтому часто бываю в Берлине. А началось все с того счастливого дня, когда основатель этого театра Вальтер Фельзенштейн предложил мне выступить в роли Кармен на нашей московской сцене в осуществляемой им постановке оперы Ж. Бизе.

Мне кажется, именно в верности законам правдивого реализмического искусства кроется секрет популярности «Комише опер».

С особым волнением жду я спектакля «Хари Янош» — мне самой довелось петь в

этой опере венгерского композитора З. Кодан, которая шла на нашей сцене в постановке Л. Михайлова (кстати, он осуществил в «Комише опер» постановку оперы «Война и мир» С. Прокофьева).

— А я постоянно вспоминаю репетиции «Хари Яноша» в Берлине, которые вел Вальтер Фельзенштейн, — продолжает разговор певец В. Осипов. — Мне довелось тогда вместе с Э. Саркисян и Г. Писаренко выступать на сцене «Комише опер» в «Кармен», петь в этом спектакле Хозе. Это была встреча с удивительным театром, где нет разделения на солистов и статистов, где все — актеры, певцы. Был я и на спектакле «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, с которым москвичи также познакомятся во время нынешних гастролей.