

По заветам мастера

«Основной предпосылкой настоящего успеха театра является вовлечение зрителя в грамматику и поэзию сценического действия на основе понятности, достоверности и неприменной правдивости актерского искусства» — эти слова принадлежат великому режиссеру и новатору музыкального театра Вальтеру Фельзенштейну. В 1947 году им была основана в Берлине «Комише опер», которую он возглавлял до последних дней своей жизни. С гордостью называя себя учеником Станиславского, Фельзенштейн исповедовал принципы тщательнейшей работы над партитурой, всесторонней сценической подготовки певца-актера, многочисленных репетиций, в результате которых достигается неподдельная правдивость действия.

— «Комише опер» глубоко обязана Фельзенштейну, — сказал мне нынешний руководитель театра доктор Вернер Равиц. — Наша главная задача — сохранить жизнеспособность и творчески развивать его концепцию театра, привносить в каждый спектакль самое высокое художественное качество. Образ мыслей Фельзенштейна, непременно требуемая им слаженность ансамбля, стремление к правдивости художественного выражения, посредственное обращение к публике определяют наше бытие. В диалектическом единстве традиций реалистического

музыкального театра и творческого новаторства, в следовании заветам Фельзенштейна мы видим свои будущие работы: балет-комедию «Дон Парасоль», оперу «Нюрнбергские мейстерзингеры». Поставит спектакль главный режиссер театра профессор Гарри Купфер, музыкальный руководитель — главный дирижер профессор Рольф Ройтер.

В дни работы X съезда ЦКП в «Комише опер» была показана программа, посвященная 80-летию со дня рождения Фельзенштейна. Она была составлена из фрагментов оперных и балетных спектаклей в его постановке. Особая привлекательность концерта состояла в том, что на сцене воспроизводились отрывки из тех спектаклей, которых ныне в репертуаре театра уже нет. Это была своего рода ретроспектива наиболее весомых и интересных работ маститого режиссера. «Волшебная флейта» Моцарта, «Травиата» и «Отелло» Верди, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Хитрый лис» Яначека, «Сон в летнюю ночь» Бриттена и «Кармен» Бизе. Для участия в юбилейном концерте были приглашены замечательные советские певцы Галина Писаренко, Эмма Саркисян и Вячеслав Осипов — солисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, с кото-

рым Фельзенштейн связывали тесные узы дружбы.

— Десять лет работы с Фельзенштейном — это очень важный этап в моей жизни, — рассказывает Эмма Саркисян. — Сейчас я совершенно иначе отношусь к музыке. Когда Фельзенштейн приехал в наш театр, он на встрече с труппой сказал: «Все, что я буду говорить вам, вы уже знаете, потому что вы актеры театра, носящего имя великого Станиславского. Большое счастье встреча с ним. Жаль, что он ушел от нас. Что-то умерло вместе с ним».

— Мы были счастливы участвовать в юбилейном концерте, где заняты популярнейшие артисты и исполнялись самые любимые Фельзенштейном оперы, — продолжает Галина Писаренко. — Для меня как певицы и актрисы Фельзенштейн значит очень много. Когда он ставил «Кармен» в Москве, дирижером спектакля был замечательный мастер Дмитрий Китаенко. Успех любой постановки оперы зависит от творческого сотрудничества режиссера и дирижера. В данном случае концепции двух мастеров удивительно слились. Фельзенштейн не только вложил свое мастерство и понимание сцены в эту работу, он, кроме того, и очень любил нас.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН.

24 АПР 1984
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА