

28 июля 1981 г. № 60 (5484) ◀

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

ГДР

Прежде всего — правда

«Театр — прежде всего художественная правда. Главная задача — обращаться к трудовому народу и сделать все, чтобы народ понимал наше искусство».

Эти слова, произнесенные более трех десятилетий тому назад, с полным правом можно назвать девизом берлинской «Коммуне опер» — театра, получившего ныне мировую известность. 80-летие со дня рождения их автора, основателя и первого режиссера театра Вальтера Фельзенштейна, широко отметила общественность республики.

Пожелтавшие от времени фотографии минувших лет, размещившиеся в фойе «Коммуне опер», возвращают зрителей к тем июньским дням 1947 года, когда В. Фельзенштейн получил от представителей советской военной администрации разрешение на открытие театра в заново отстроенном с помощью советских специалистов здании. Потом были первые репетиции, первые спектакли — те напряженные трудовые будни, которые позволяют приравнять вклад режиссера в развитие музыкального театра социалистической ГДР к заслугам Бертольта Брехта в революционном преобразовании прин-

ципов и традиций театра эпического.

— Высокоталантливый режиссер В. Фельзенштейн, — сказал министр культуры ГДР Ганс-Йоachim Гофман, — сделал «Коммуну опер» ведущей музыкальной сценой страны, которая пользуется широким международным признанием. Велики его заслуги в развитии и становлении социалистического театрального искусства ГДР. Задачи искусства Фельзенштейн видел в том, чтобы способствовать утверждению гуманистических идеалов. Он всегда находился на передовых рубежах борьбы, ставил свой талант на службу обществу. После разгрома фашизма режиссер был в числе первых и самых активных деятелей культуры, полностью посвятивших себя демократическому преобразованию нашей духовной жизни, построению социализма на немецкой земле. Именно в этом — истоки партийности искусства Фельзенштейна, деятельность которого во многом способствовала международному признанию ГДР, повышению авторитета республики на мировой арене.

Первый режиссер «Коммуне опер» положил начало тесному взаимодействию труппы со многими советскими театраль-

ными коллективами. Связи берлинских актеров с Московским академическим музыкальным театром им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, основанные на единстве творческой и идейно-художественной направленности позиций, не случайно называют здесь символом сотрудничества между СССР и ГДР в области культуры. Одна из важных форм контактов, которые продолжаются вот уже более 10 лет, — совместные постановки. С 1969 года в Москве с успехом идет «Кармен», поставленная В. Фельзенштейном. В Берлине советский режиссер Л. Михайлов осуществил постановку «Войны и мира» Прокофьева. Список таких спектаклей растет. Традицией стали взаимные выступления актеров на сценах братских столиц. Такое взаимодействие — большой вклад в развитие современного искусства музыкального театра, оно содействует упрочению дружеских контактов людей двух стран.

Искусство В. Фельзенштейна продолжает жить. Его постановки занимают прочное место в афише «Коммуне опер» и пользуются неизменным успехом у зрителей. Однако не только этим опреде-

ляется ценность творческого наследия художника.

Слово нынешнему директору «Коммуне опер» Вернеру Раквицу.

— У Фельзенштейна, — говорит он, — мы учимся тому, что театральная работа требует и социального, общественного, то есть в конечном итоге политического подхода. Он научил нас создавать наилучшие возможности для творчества и развития фантазии, ответственно, с полной самоотдачей подходить к работе. Только тогда на сцене будет рождаться подлинное искусство. Этими принципами коллектив «Коммуне опер» руководствуется и сегодня, — продолжает В. Ракниц. — Чествовать Фельзенштейна — это значит продолжать его дело, брать на вооружение все лучшее из его наследия, дополнять и обогащать его новыми формами. Истоки творческой деятельности и политической позиции пионера музыкального театра ГДР открывают перед нынешними художниками новые возможности для успешной деятельности на благо нашего социалистического общества.

В. СМЕЛОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.