

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА =

наши гости

ВСТРЕЧИ, НЕСУЩИЕ РАДОСТЬ

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ «КОМИШЕ ОПЕР» В МОСКВЕ

Советским зрителям хорошо знакомо имя немецкого балетмейстера профессора Тома Шиллинга. Он ставил свои спектакли в Москве и Париже, Копенгагене и Осло, Стокгольме и Вене. С 1965 года Шиллинг — бессменный руководитель созданной им балетной труппы «Комише опер». Этот получивший всемирное признание хореографический коллектив из Германской Демократической Республики поддерживает тесные творческие контакты с деятелями искусства нашей страны. В берлинском театре танца трудятся советские педагоги-репетиторы, среди которых следует особо выделить народную артистку СССР О. Лепешинскую, участвовавшую в становлении ансамбля с первых его шагов. На его сцене идут спектакли, осуществленные советскими балетмейстерами: «Тщетная предосторожность» — Олегом Виноградовым и сюита из балета «Галия» — Алексеем Чичинадзе. Здесь неоднократно выступали советские

танцовщики, тогда как артисты из ГДР не раз знакомили со своим творчеством москвичей. Подобное сотрудничество весьма плодотворно, оно, несомненно, способствует взаимобогащению хореографии обеих стран.

Во время недавних гастролей балетной труппы «Комише опер», проходивших на сцене Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, москвичи увидели два больших спектакля и несколько одноактных балетов.

Творчество Тома Шиллинга отличается философской глубиной, своеобразием хореографического языка, в котором органически сочетаются классика и современная хореография. В нем явно прочитывается стремление автора отразить острейшие проблемы сегодняшнего дня, даже если он обращается к историческому сюжету, обозначить с предель-

ной четкостью идейные, высочайшего трагизма, нравственные позиции подлинного искусства.

По-новому, свежо воспринимались «Черные птицы» Г. Катцера в исполнении труппы «Комише опер». Действие этого балета, отличающегося подлинным драматизмом, относится к 1525 году. Воспроизводя хореографическими средствами трагические события разгрома крестьянского восстания, Шиллинг создает психологически глубокое, жизненно правдивые характеры и ситуации.

Целая гамма человеческих чувств, мыслей, страстей раскрывается в хореографических миниатюрах, которые составили вечер одноактных балетов: от светлых, радостных красок «Пасторали» на музыку Бетховена и «Юношеской симфонии» Моцарта до напряженного драматизма «Моря» Дебюсси (самой первой работы Тома Шиллинга, ставшей классическим

примером его творчества) и высочайшего трагизма «Вечерних танцев» (музыкальной основой для них послужили камерные сочинения Шуберта). В чередовании обобщенных, приобретающих символическое звучание образов этих произведений удивительно отчетливо выражено кредо художника, стремящегося к воплощению внутреннего мира человека во всем его богатстве, полностью, подчас противоречиво.

Лучшие традиции творчества балетмейстера нашли свое развитие в его недавней работе — романтическом балете «Новый сон в летнюю ночь» (музыка Г. Катцера). Этот достаточно сложный для восприятия спектакль, пожалуй, представляет особый интерес. Актуальность затронутых в нем вопросов — речь идет о взаимоотношениях и конфликтах, возникающих в жизни наших современников, оригинальность композиции — в балете тес-

но переплетаются бытовой и фантастический планы (в жизнь людей вменяются сказочные герои Оберон, Титания, эльфы), яркие хореографические находки позволяют говорить о творческой удаче руководителя и его коллектива.

Да, это романтический балет, но как своеобразно здесь трансформируется этот жанр. Шиллинг говорит о бездуховности мира, проникшей и в среду молодежи, о девальвации таких великих чувств, как любовь, верность, взаимопонимание. Говорит языком броским, смелым, в котором новаторски используются классическая и современная хореография, элементы акробатики. В балете Шиллинга эти чувства возвращают героям фантастические существа, олицетворяющие природу. В этом огромный смысл, ибо постановщик еще раз утверждает природную изначальность духовности человека, вне ко-

торой его существование бессмысленно.

Встречи с берлинским театром танца — всегда событие, всегда доставляют радость и удовлетворение еще и потому, что эту труппу отличает высокий профессионализм. Артисты «Комише опер» прекрасно справляются с классической лексикой, тонко ощущают особенности танца модерн, обладают большой мимической выразительностью. Эти качества позволяют им создавать впечатляющие образы в спектаклях Тома Шиллинга, одного из самых ярких хореографов.

Среди немецких танцовщиков особенно запомнились Ханнелоре Бей и Юрген Хоманн (Ханна и Вильдбург в «Черных птицах»), Дитер Хюльзе (Ююнна в «Море»), Роземари Дрезель-Штарке (Титания в «Новом сне в летнюю ночь»).

Хочется от всей души поздравить замечательный коллектив и его руководителя с успешным выступлением в нашей стране и пожелать новых, серьезных работ, встречи с которыми мы будем ждать с нетерпением.

И. ТИХОМИРОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.