

# Новые гастролы «Комише опер»

В Советском Союзе начинаются гастролы берлинской «Комише опер» — прославленного коллектива, широко известного далеко за пределами Германской Демократической Республики. Наши гости — давние знакомые советских зрителей. На этот раз они выступят в Москве и Киеве. Об истории и сегодняшнем дне «Комише опер» рассказывает статья директора театра, профессора Вернера Раквица, написанная специально для «Советской культуры».

В начале 1947 года в еще не оправившемся от войны Берлине активно заговорили о необходимости создания нового музыкального театра. Предполагалось, что его сможет возглавить хорошо известный в городе режиссер, добившийся успеха уже своими первыми постановками произведений Оффенбаха: Вальтер Фельзенштейн. В июне представители советской военной администрации вручили ему лицензию, и 23 декабря 1947 года впервые был поднят занавес нового театра — «Комише опер».

Театр на Беренштрассе вскоре привлек своими творческими поисками всеобщее внимание. Спектакли «Комише опер» и в особенности постановки Вальтера Фельзенштейна завоевали симпатии публики и научили ее по-новому смотреть на уже неоднократно исполнявшиеся произведения.

Спустя двенадцать лет после своего основания «Комише опер» в ноябре 1959 года впервые гастролеровала на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За прошедшие с тех пор годы здание на Пушкинской улице стало нашим добрым знакомым: московская публика увидела за это время восемь оперных постановок, главным образом Вальтера Фельзенштейна, и пять балетов в хореографии Тома Шиллинга. А если еще учесть спектакли в Ленинграде, Риге и Минске, то наш театр с гордостью может утверждать, что ни в одной другой стране, кроме Германской Демократической Республики, он не выступал столь часто и столь успешно, как в Советском Союзе.

Со времени первых московских гастролей труппу «Комише опер» связывают с Музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко самые сердечные отношения. Нам памятли не только наши поездки в Москву, но и выступления наших друзей в мае нынешнего года в Берлине. Сегодня наша дружба стала неотъемлемой частью культурной политики и художественной деятельности нашей труппы. Достаточно

вспомнить берлинскую постановку оперы С. Прокофьева «Война и мир» Льва Михайлова или балет А. Хачатуряна «Гаянэ» в хореографии Алексея Чичинадзе, или же работы Тома Шиллинга в московском театре-побратиме, в особенности первое исполнение на советской сцене балета «Черные птицы» нашего композитора Георга Катцера.

На этот раз «Комише опер» привезла в Москву и Киев два произведения, которые относятся к постоянному репертуару немецкого театра, однако в Советском Союзе исполняются весьма редко: «Нюрнбергские мастерзингеры» Рихарда Вагнера и «Похищение из сераля» Моцарта. В соответствии с традициями и театральной концепцией нашего коллектива обе оперы были основательно очищены от многолетней пыли вошедших в привычку постановок, чтобы вновь вернуть их к первоначальному замыслу композиторов. В случае с «Нюрнбергскими мастерзингерами» Вагнера это было тем более необходимо, что именно этим произведением нередко злоупотребляли в тяжелый период немецкой истории для националистических целей.

Постановка Харри Купфера, который в 1981 году стал главным режиссером «Комише опер», вновь выявила классическую веселость этой единственной комической оперы Рихарда Вагнера и с оптимизмом показала многочисленные противоречия и конфликты исторической фабулы. Главный герой оперы, немецкий народный поэт Ханс Закс, становится в постановке Купфера жизнерадостной прогрессивной фигурой, которая и в наши дни может служить примером.

«Похищение из сераля» Моцарта является скорее не восточной сказкой, а весело-серьезным спектаклем о власти и ответственности, о гуманности и общественной пользе. Вполне в духе Моцарта и его озорной веселости в этом спектакле тоже затрагиваются вопросы сегодняшнего дня.

Обе оперы будут исполнены под управлением Рольфа Ройтера, который с 1981 года является главным дирижером.

Балетный театр Тома Шиллинга на этот раз представлен «Танцевальными миниатюрами» — камерной программой, которая пользуется большим успехом в столице ГДР.

Выступления «Комише опер» в Москве и Киеве станут одной из самых крупных гастрольных поездок нашего небольшого путешествующего театра. Более 450 участников спектаклей рады предстоящей встрече с советской публикой.

Вернер РАКВИЦ,  
директор «Комише опер».

ОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
 г. Москва  
 29 ИЮН 1983  
 29 ИЮН 1983