

# СОВРЕМЕННОСТЬ КЛАССИКИ

Свои гастроли в нашей стране всемирно известный театр «Комише опер» открывает спектаклем весьма символическим — оперой о создателях песен, о победе истинного искусства над эпигонством. Великий немецкий композитор Рихард Вагнер написал для своих «Нюрнбергских мастерзингеров» не только музыку, но и либретто. В переводе с немецкого «мейстерзингер» и означает — мастер пения. Так называли в средние века тех певцов и музыкантов, которые, развивая народные традиции, сочетали вдохновенный порыв со зрелым мастерством.

Театр «Комише опер» был организован тридцать шесть лет назад знаменитым режиссером Вальтером Фельзенштейном. Творческую плодотворность реалистического метода в работе с музыкальной труппой он продемонстрировал и в других театрах. В том числе и на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где и по сей день с успехом идет в его постановке «Кармен».

Свидетельство художественной силы и неисчерпаемых художественных возможностей реализма в музыкальном театре — спектакль «Нюрнбергские мастерзингеры». Его поставил главный режиссер «Комише опер», член Академии искусств ГДР Харри Купфер, продолжатель традиций, заложенных основателем театра.

В 1965 году в театре «Комише опер» был создан балетный ансамбль Тома Шиллинга, воспринявший опыт и методы реалистического музыкального театра. На гастролях в Москве и Киеве будут показаны четыре хореографические миниатюры: «Круговорот жизни» на музыку Мендельсона-Бартольди, «Дорога в ночь» на музыку Иоганнеса Брамса, «Избирательное сродство душ» на музыку Франца Шуберта, «Карнавал» на музыку Роберта Шумана.

Н. КИЩИК.