

# КУЛЬТУРА

НАШИ ГОСТИ

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ МИНИАТЮРЫ

Балетная труппа «Комише опер», которую возглавляет Том Шиллинг, хорошо знакома советским зрителям. На этот раз замечательный коллектив из Германской Демократической Республики познакомил москвичей с камерной программой «Хореографические миниатюры».

...Словно подхваченные стремительной волной времени, мелькают люди: совсем юные, старше, еще старше. Но вот, повинувшись неведомой фигуре, застывшей в глубине сцены, они наконец встречаются, образуя магический хоровод, в котором соединилось прошлое и будущее. Так начинается «Круговорот жизни» на музыку Ф. Мендельсона-Бартольди — размышление о человечестве и человеке. Жизнь человечества непрерывна и бесконечна: в мире постоянно существуют чьи-то детство и юность, зрелость и старость. Каждый же отдельный человек смертен, но в самой этой предопределенности таится источник духовной силы людей, которые стремятся стать сильнее своей судьбы.

Балетмейстер не ставит границы между молодостью и зрелыми годами. Думается, не случайно. Ведь граница эта слишком расплывчата, неопределенна. В самом деле, что и когда послужит толчком к нравственному возмужанию, к осознанию своего места и назначения в мире, ответственности перед другими? У Шиллинга таким исходным импульсом становится любовь, чистая и безграничная, любовь, которая замедляет бег времени, перед которой отступает смерть. Редкое по драматичности и красоте пластики адажио в исполнении Ютты Дойчланд и Дитера Гюльзе стало подлинной кульминацией постановки.

О любви рассказывает и «Дорога в ночь» на музыку И. Брамса. В основе этой хореографической новеллы — события из жизни Роберта Шумана и выдающейся немецкой пианистки Клары Вик (главные партии исполнили Ханнелоре Бай и Томас Киндт). В спектакле три части. Первая — светлая, поэтичная сказка, торжество

чувства, которому никто и ничто не в силах помешать. Во второй нарастают тревожные мотивы. Трагический финал неизбежен. Роберт умирает, но Клара остается верна его памяти, и в этом — тоже победа любви над смертью.

Тома Шиллинга не случайно называют романтиком. Его герои неизменно духовны, в чем-то возвышенны, а лучшие черты их натуры раскрываются в экстремальных ситуациях. Следует заметить, что Шиллинг к тому же и прекрасный психолог. Он не только воссоздает в образной, выразительной пластике тончайшие нюансы чувств, раздумий, переживаний, но и являет их в сложном переплетении, творя своего рода симфонию человеческой души. Таковы «Вечерние танцы» на музыку Ф. Шуберта. Эту удивительную миниатюру можно смотреть бесконечно, каждый раз открывая для себя ее новые, не замеченные ранее грани. На сцене три дуэта. Напряженный диалог одного из них сразу же привлекает внимание. Нет, это не повесть о печальной любви, это поединок героини с судьбой, роком, который олицетворяет собой ее партнер. Две другие пары воспринимаются как эхо ее же поисков и сомнений. Борьба становится все острее, и наступит мгновение, когда Она останется один на один с неизбежностью...

Таков и завершающий программу «Карнавал» Р. Шумана, заставляющий задуматься о сути человеческих взаимоотношений. Участники карнавала скрывают свои гнев и любовь, ревность и одиночество под разноцветными масками. Иногда это оправданно, иногда не совсем, но как бы то ни было, приходит момент, когда маска срывается, и обнажается глубинная сущность человека, его истинное «я». Такие моменты и есть наша настоящая жизнь.

Театр танца из Берлина, как всегда, порадовал великолепным вкусом, виртуозной техникой, вдохновенным артистизмом. И мы благодарны ему за это.

Марина ЮРЬЕВА.