

Москва

Встречает

«Комише опер»

С берлинским музыкальным театром «Комише опер» советских деятелей искусства связывают давняя творческая дружба и сотрудничество, и каждая встреча с этой прославленной труппой из ГДР становится значительным событием в культурной жизни. На этот раз москвичам и немцам представлена возможность познакомиться с новой гастрольной программой театра.

У всякого театрального коллектива есть свой кумир — создатель театра или режиссер, драматург или композитор, подаривший его сцене лучшие свои произведения. Для «Комише опер» таким кумиром всегда был и остается основатель театра Вальтер Фельзенштейн. С именем этого всемирно известного оперного режиссера связаны лучшие постановки прошлых десятилетий, запомнившиеся и советским зрителям. Давнему творческому замыслу Фельзенштейна обязан и великолепный современный спектакль «Нюрнбергские майстерзингеры», которым открылись гастрольные выступления в Москве. Эту популярную для немецкого музыкального репертуара комическую оперу Вагнера московская публика услышала в блестящей постановке нынешнего главного режиссера «Комише опер», члена Академии искусств ГДР Гарри Купфера. Его же режиссерской работой является и опера Моцарта «Похищение из сераля», которая будет показана в Киеве. Два эти спектакля — первое знакомство советских любителей музыки с новым руководителем труппы, продолжающим лучшие реалистические традиции оперного театра, а также с главным дирижером Рольфом Ройтером.

Балетный ансамбль «Комише опер» представил советским зрителям новые талантливые работы своего главного балетмейстера Тома Шнеллинга, хорошо известного в СССР. Камерные спектакли «Танцевальные миниатюры» на музыку Мендельсона — Бартольди, Брамса, Шуберта, Шумана вновь показали яркий индивидуальный стиль признанного современного хореографа и безупречное мастерство артистов балета.

Н. ЛУКИНЫХ

Сцена из оперы «Нюрнбергские майстерзингеры».

