

Языком балета

Ленинград, 1984. Восток

ЛЕНИНГРАДСКИЕ любители балета — публика строгая и взыскательная. Ведь им есть с чем сравнивать. Это отмечают все балетные труппы, приезжающие на гастроли в наш город. И если здесь кричат «браво» — это настоящий успех. Такими овациями зала заканчиваются спектакли балета «Комише опер» из ГДР, идущие в эти дни в Малом театре оперы и балета.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ театр из Берлина открыл свои гастроли спектаклем по роману И. В. Гете «Избирательное сродство душ».

Взяв фабулу произведения Гете, театр рассказал пластическим языком трагическую историю любви. И помогла ему в этом прежде всего точно найденная музыка другого немецкого романтика — Франца Шуберта, удивительно соответствующая духовной и эмоциональной сфере романа. И, конечно, мастерство ведущих солистов труппы — Ютты Дойчланд, Дитера Хюльзе, Анджелы Рейнхард, Йенса-Петера Урбиха. А поставил этот хореографический спектакль, как, впрочем, и практически все остальные спектакли этого ансамбля, главный балетмейстер «Комише опер» Том Шиллинг.

Он стоял у истоков создания танцевального ансамбля берлинской Комической оперы. Больше двадцати лет назад Том Шиллинг совместно с известным советским педагогом и балетмейстером Ольгой Лепешинской собрал балетную

труппу и поставил свой первый спектакль на сцене «Комише опер», уже имевшей к тому времени международную известность. С этого спектакля-балета «Абракас» на музыку Вернера Эгга началась история коллектива и история его сотрудничества с советской балетной школой.

За двадцатилетнюю историю своего существования ансамбль подготовил 17 балетно-драматических спектаклей и более шестидесяти композиций в малых формах.

Воплощение «очеловечивания человека» — главная тема поисков балета «Комише опер». И второй спектакль — «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева в постановке Т. Шиллинга, который привезли в Ленинград артисты из ГДР, продолжает разработку этой темы. Театр по-своему прочитал знаменитую шекспировскую трагедию. Драматическая история двух влюбленных из Вероны дана на фоне длительных и беспощадных боев, не утихающих даже во время карнавала. Это



прежде всего спектакль о человеческой жажде счастья, недостижимого в условиях войны, жестокости и вражды. Это — призыв к миру. Ибо, как считает Том Шиллинг, интерпретируя классику, худож-

ник обязан раскрыть, что говорит дух таких произведений нашему сегодняшнему дню.

Е. МИНИНА

На снимке: сцена из спектакля «Избирательное сродство душ».