

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ВАГНЕРА

ВНИМАНИЕ к музыке Вагнера на оперных сценах ГДР не случайно. Великий немецкий композитор прошлого века, создавший целую эпоху в оперном искусстве, Рихард Вагнер по сей день потрясает слушателей неповторимой эмоциональностью своей музыки, романтикой и драматизмом своих произведений.

Коллектив Немецкого государственного оперного театра поставил перед собой сложную творческую задачу: в течение двух

лет включить в свой репертуар почти все оперы Вагнера. Одним из первых и, как утверждает немецкая пресса, блистательных шагов на этом пути явилась премьера «Лозингриня», состоявшаяся недавно в Берлине. Особенности нового спектакля заключается в том, что его постановщики полностью прочли партитуру, придали всей опере более быстрый темп и светлое звучание.

Главная заслуга в новой музыкальной интерпретации «Лозингриня» принадлежит дирижеру

Отмару Суитнеру. Газета «Нойс-ес Дейчланд» так пишет о его работе: «На место протяжной «церковной» службы» и медлительного музицирования пришел упругий, напряженный темп, сильные драматические акценты. Так удалось преодолеть былую статичность оперы. Точно осуществленное членение всех музыкальных частей позволяет дирижеру наметить новые кульминационные пункты и стремиться к ним, поддерживая постоянное напряжение и активность музыкантов». Режиссер Эрих Витте осуществил постановку в соответствии с новым прочтением музыкальной партитуры.

Как отмечает печать, исполнители главных ролей Мартин Ритцман и Иола Коциль отлично справились со сложнейшими партиями. С особым блеском в партии Ортруд выступила чешская певица Людмила Дворакова.

Триумф опер Вагнера в ГДР не ограничивается сценой оперных театров. Недавно на экраны республики вышел фильм «Летучий голландец», снятый киностудией ДЕФА по одноименной опере композитора. Это монументальное кинопроизведение отличается не только великолепной музыкой

(в спектакле участвуют знаменитый оркестр «Гевандхаус», хор Лейпцигского оперного театра, лучшие певцы ГДР), но и прекрасной игрой драматических актеров. Таким образом, на экране достигается замечательное единство романтической музыки Вагнера и драматического действия.

Новое рождение выдающихся произведений немецкой классики расценивается общественностью ГДР как большое событие в культурной жизни республики.

Ю. ЦЕПИН.

Москва центр. Чистые пруды д. 18а. Телефоны секретариат редакции К 7-14 71; отдел изобразительного искусства Б 7-18 28; отдел 7-11-13; иностранный отдел К 7-56 67. К 7-40-71; отдел оформления

Типография газеты «Гудок»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

9 ЯНВ 1965