

НЕМЕЦКАЯ

государственная опера

НЕМЕЦКАЯ государственная опера считает для себя большой честью предоставленную ей возможность показать в этом году — с 19 по 30 сентября — ряд спектаклей на сцене Большого театра СССР и тем самым принять участие в Декаде культуры ГДР в РСФСР.

В эти же дни Большой театр, пользующийся заслуженной славой в нашей республике и во всем мире, совершит гастрольную поездку в столицу ГДР — Берлин.

Этот обмен спектаклями происходит в период, весьма знаменательный для истории и жизни нашего государства. Германская Демократическая Республика в начале октября этого года празднует свое двадцатилетие. Тем, что мы имеем возможность с некоторой гордостью отметить юбилей нашего социалистического государства, в значительной степени мы обязаны братской помощи, которую в течение двадцати лет нам оказывал Советский Союз и за которую именно в эти дни нам особенно хочется выразить глубокую признательность.

Между нашими странами установились тесные и разносторонние экономические, культурные и личные контакты. Мы стараемся совместными усилиями справиться со стоящими перед нами разнообразными проблемами во всех сферах жизни.

Существенную роль в этом процессе призвано играть искусство, в том числе, конечно, и опера — наиболее представительный, торжественный и эмоциональный вид театрального искусства. Первые гастролы Немецкой государственной оперы в Москве познакомят советских зрителей с нашей работой в области музыкальной драматургии. Из нашего репертуара, включающего около пятидесяти опер, отобраны для выступления в Москве классические произведения — «Мейстерзингеры» Вагнера, «Фи-

делио» Бетховена, «Так поступают все» Моцарта, а также современная опера «Пунтила», написанная Паулем Дессау на сюжет одноименной народной комедии Бертольта Брехта и поставленная впервые в нашем театре в ноябре 1966 года.

Мне кажется уместным дать краткую информацию о более чем 225-летней истории Немецкой государственной оперы.

Здание берлинской Линден-оперы, как ее именуют в просторечии по названию улицы, на которой она находится, было построено в 1742 году знаменитым немецким архитектором Венцеслаусом фон Кнобельсдорфом по заказу прусского короля Фридриха II. Первоначально оно использовалось в качестве придворного театра прусских королей. Здесь ставились лишь итальянские оперы и балетные дивертисменты, устраивались балы и маскарады для придворной знати.

Сколь сложна и противоречива была история прусского, впоследствии германского государства, столь же сложна и противоречива была история его официозного театра, который постепенно превращался из итальянского придворного в буржуазный национальный оперный театр.

На его сцене выступали великие и прославленные артисты, «звезды» всех стран мира почитали за честь выступить на сцене Берлинской оперы; побывали здесь и знаменитый русский бас Федор Шаляпин и незабываемая балерина Анна Павлова.

После крушения кайзеровской империи в конце первой мировой войны придворная опера стала государственной. Ее руководители и в подборе репертуара и в постановочном стиле стремились следовать передовым тенденциям своего времени. Важными вехами этого этапа явились в первую очередь

премьеры опер «Воцек» Берга, «Ее падчерица» Яначека, «Христофор Колумб» Мийо, а также постановки — «Золотой петушок» Римского-Корсакова и «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева.

Во время второй мировой войны здание оперы было до основания разрушено. В 1945 году театр возобновил спектакли во временно предоставленном ему помещении на Фридрихштрассе. В 1955 году оперой Вагнера «Мейстерзингеры» торжественно открылся сезон в восстановленном оперном театре на Унтер-ден-Линде.

Основной задачей в послевоенной истории Немецкой государственной оперы является то, что творческий коллектив театра в своих замыслах и свершениях следовал традициям передовой гуманистической немецкой национальной культуры и все более твердо становился на позиции социалистического музыкального театра. Это означает, что опера не рассматривается больше как чисто «кулинарное» удовольствие, наслаждение для слуха, как нечто абстрактно-общечеловеческое. Она воспринимается теперь в единстве содержания, музыки, актерской игры и художественного оформления; она призвана выражать большое идейное содержание, представлять человеческие конфликты, проблемы, захватывающе и ярко, стимулировать духовное развитие и нравственное воспитание человека.

В наши дни труппа Немецкой государственной оперы со всеми ее солистами, музыкантами, артистами хора и балета, а также техническим персоналом сознательно участвует в новой социалистической жизни нашей республики.

Мы надеемся, что нашим спектаклям удастся хотя бы отчасти передать до взыскательного московского зрителя смысл наших целей и усилий по созданию полновесного торжествующего социалистического оперного искусства.

Профессор, доктор
ГАНС ПИШНЕР,
генеральный директор театра.