

ДОБРАЯ СЛАВА

С большим успехом проходят в Москве на сцене Большого театра Союза ССР гастрольные спектакли Немецкой государственной оперы. На итальянском языке прозвучала яркая, жизнерадостная, напоенная воздушными моцартовскими мелодиями опера-буфф «Так поступают все». В главных партиях выступили — Ренате Хофф (Деспина), Аннелиз Бурмайстер (Дорабелла), Челестина Казапиетра (Фьордилиджи). Изящный и остроумный спектакль поставлен Эрихом-Александром Виндсом.

Мощно и патетически прозвучала опера Л. Бетховена «Фиделио». Это — возвышенная поэма о человеке, поднимающаяся до трагических высот, завершающаяся впечатляющей по силе ораторией. Спектакль поставлен тоже Эрихом-Александром Виндсом. В основных партиях — Мартин Рицманн (Флорестан), Лиане Зинек (Леонора).

Особый интерес вызвала у москвичей и опера Пауля Дессау «Пунтила» на сюжет известной народной комедии Бертольта Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти». Советские любители оперы впервые познакомились с этим произведением композитора из ГДР. В одной из статей об опере Пауль Дессау писал: «... я добивался абсолютной доступности текста — как в разговорных, так и в вокальных кусках. ...старался подать важную тему этой серьезно-комической оперы в предельно прозрачной форме, и для меня было очень важно, чтобы веселый спектакль доносил до сознания слушателей серьезность классово-борьбы». Главные партии в опере, поставленной Рут Бергхауа, исполняют Райнер Зюс (Пунтила), Курт Рем (Матти) и другие.

Известия, Москва, 1968, 30 сент.