

ЗРЕЛОСТЬ МАСТЕРСТВА

Гастроли в Москве Немецкой государственной оперы вызвали живой интерес любителей искусства.

На сцене Большого театра наши гости выступили с интересным и разнообразным репертуаром: они показали четыре оперы, три — немецкой классики и одну, принадлежащую перу современного композитора ГДР. Все постановки, различные по характеру и стилю, объединяют верность реалистическим принципам музыкального театра и высокая культура оперного исполнительства.

Большое впечатление оставили в постановке немецких артистов «Мейстерзингеры» Р. Вагнера. Партитура этой оперы исключительно трудна; между тем спектакль поставлен с изяществом.

Оркестр под управлением О. Сьютнера и хор (хормейстер З. Фёлькель) дают возможность солистам петь свободно, без напряжения. При этом достигаются тонкость и чистота звучания, слышно каждую мелодическую линию, а вся музыкальная ткань становится переплетением «кружев» удивительной красоты.

Ведущие партии в «Мейстерзингерах» исполняют артисты Тео Адам (Ганс Закс), Гюнтер Лейб (Бекmesser), Зигфрид Фогель (Погнер), Мартин Рицманн (Вальтер фон Штольцинг), Ютта Вульпиус (Ева Погнер). Все они превосходно владеют голосами, создают яркие характеры.

Живой прелести полон и другой спектакль — опера Моцарта «Так поступают все». Постановка выдержана в стиле эпохи, в духе комедий с переодеванием, столь популярных во времена композитора. Отличные декорации художника Пауля Пиловски помогают слушателям перенестись в глубь веков, отдаться во власть пленительной музыки.

Наряду с артистами А. Бурмейстер (Дорабелла), Г. Лейбом (Гульельмо), З. Фогелем (дон Альфонсо) нельзя не отметить и превосходных певцов и актеров Челестину Каззаплетра в роли Фьордилиджи, Ренату Хофф в роли Деспины и Петера Шрейера в роли Феррандо.

Несколько в ином плане представлена бетховенская опера «Фиделио». Многие здесь

оказалось непривычным. На первом плане у немецких артистов — вокальная сторона произведения. Трактовка оперы в целом и характер звучания оркестра подчеркивают лирическое начало бетховенской музыки.

Солисты и хор в этой постановке достойны высоких похвал. Здесь, вместе с Т. Адамом (дон Пизарро), З. Фогелем и К. Ремом (дон Фернандо), М. Рицманном и Г. Хопфом (Флорестан), нужно выделить Леане Зинек в роли Леоноры и особенно темпераментного Курта Молля в роли Рокко.

Главный дирижер театра Отмар Сьютнер — зрелый мастер, музыкант большого масштаба, умеющий слить воедино все компоненты спектакля, подчинить их главной задаче: раскрытию художественного содержания и гуманистических идей музыки.

В известной мере контрастным по отношению к другим спектаклям стало произведение П. Дессау «Пунтила», написанное по известной пьесе Б. Брехта. Это произведение новаторское, сам жанр его необычен: здесь нет привычных оперных форм, вся музыкальная сторона строится на речитативе — остром, гротескном, я бы даже сказала, импровизационном, и очень трудном для исполнения.

Наши гости справились со своей задачей блестяще. Изобретательно, артистично ведут спектакль два главных героя — артисты Рейнер Зюс (Пунтила) и Ирггард Арнольд (его дочь Ева). И все же в целом произведение Дессау представляется мне во многом спорным: мне кажется, что при несомненной талантливости этой партитуры автору не удалось слить в органическом единстве вокальную и оркестровую музыку. Но это отнюдь не умаляет достижения композитора, актеров, режиссера Рут Бергхауз и дирижера Иохима Фрейера, создавших интересный, хотя и дискуссионный спектакль.

Гастроли Немецкой государственной оперы в Москве являются прекрасным свидетельством того, как высок уровень оперной культуры в ГДР.

М. МАКСАКОВА.

Народная артистка РСФСР.

ПРАВДА
7. Москва

27 СЕН 1969