

15 СЕН
1970 . . .

г. Москва

ВОЗРОЖДЕНИЕ

В ЭТИ ДНИ любители сценического искусства и вся общественность Германской Демократической Республики широко отмечают 25-летие со дня возобновления деятельности Немецкой государственной оперы в Берлине как важное событие в создании новой, социалистической культуры и искусства на немецкой земле. Возрождение столичного храма искусств, пережившего глубокий творческий недрог в годы фашизма, символизирует собой

строительство новой, социалистической Германии, Германии славных традиций Гейне и Шиллера, Бетховена и Баха.

Коллектив оперы, поставивший свой талант и мастерство на службу рабоче-крестьянскому государству, идет в авангарде социалистического искусства. Его работам присущи высокий художественный уровень, глубокая партийность, тесная связь искусства с жизнью, с насущными задачами сегодняшнего дня. В репертуаре театра

на 1970—1971 годы — семь произведений балетно-оперного искусства классиков и современных авторов — «Пламя Парижа» Б. Асафьева, «Цветы Хиросимы» Я. Фореста, «Ланцелот» П. Дессау, «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Фиделлино» и другие.

М. НИКИТОЧКИН,
корр. ТАСС —
для «Советской
культуры».

БЕРЛИН.