

ТЕМА ОСТРОГО СОЦИАЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ

Большой удачей композитора Эрнста Германа Майера и Немецкой государственной оперы в столице Германской Демократической Республики Берлине стал новый спектакль «Всадники в ночи», воплотивший в яркой, убедительной форме тему большого социального звучания, рассказавший правду о тяжких страданиях, нищете и расовом терроре, которому подвергается негритянское население Южно-Африканской Республики. Спектакль повествует о стремлении народа Африки к свободе и социальной справедливости, о его борьбе против фашистского режима Форстера — главного фюрера политики апартеида. Опера Майера написана на либретто Гюнтера Дайке по известному роману негритянского писателя Питера Абрахамса «Тропой грома». (Этот же роман лег в основу сценария одноименного балета Кара Караева, с успехом идущего на сценах театров Советского Союза).

Э. Г. Майер, талантливый композитор старшего поколения, широко известный в ГДР и за ее пределами своими крупными симфоническими и ораториальными произведениями, инструментальными концертами, камерными ансамблями, хорами и песнями, впервые обратился к жанру оперы. Музыкально-сценическое произведение, которое мне довелось недавно увидеть в Берлине, рисует трагическую судьбу двух молодых влюбленных — «цветного» учителя Ленни и белой девушки Сари, павших жертвами злой расовой политики.

В одной из последних сцен оперы Сари рассказывает Ленни поэтичную легенду о двух всадниках — юноше и девушке, несущих людям через мрак ночи чистоту чувств, любовь и нежность. Пред ними отступают тьма, злоба и ненависть. Этот образ дал название опере, развитие лирической линии которой проходит на фоне красочных сцен жизни заброшенной африканской деревни, эпизодов грубого насилия и издевательств белых колонизаторов над туземцами.

Несложный по развитию действия сюжет, однако, предъявляет исключительно высокие требования к музыкальной драматургии спектакля, сотканного из многоплановой, разветвленной сети линий взаимоотношений героев оперы, столкновений народной массы с белыми «хозяевами жизни».

Музыка оперы «Всадники в ночи» очень чутко следует за развитием главных линий: трагедии влюбленных и трагедии негритянского народа. Особенно удалась композитору полная горячей динамики массовые сцены, изображающие то тяжкий подневольный труд на плантациях, то праздничное ликование деревенских жителей, встречающих Ленни, вернувшегося в родное селение, чтобы открыть здесь школу, наконец, волнующую заключительную картину народного восстания — апофеоз гневного протеста и надежды...

Проникнутые бурными эмоциями массовые сцены

находят многообразное выражение в широко развитых многоголосных хорах, перемежающихся ансамблевыми и речитативными эпизодами. Композитор мастерски вплетает в сложную полифоническую хоровую ткань характерные интонации, ритмы и целые попевки подлинно африканского происхождения. Взрывчатые гармонические напластования, диссонирующие сочетания голосов, терпкие оркестровые звучания используются им для характеристики представителей «расы господ». Партии хозяина плантаций Герта Класена и его подручных выдержаны в интонационно жестких, угловатых, «злых» формулах.

Иные выразительные средства применены для музыкальной обрисовки Ленни и Сари, начиная с их первой встречи и до заключительной сцены гибели от руки наемных убийц. В эпизодах лирического содержания автор создает широко распевные темы. Особенно привлекательны дуэт Сари и негритянской девушки Селии, а также большой дуэт Ленни и Сари в десятой картине.

Важное место в драматургии целого занимает партия негра Мако. По существу, он единственный среди жителей деревни является сознательным борцом против политики колонизаторов. К сожалению, в опере эта важная функция Мако, как мне представляется, выявлена недостаточно ярко. Вероятно, этот пробел можно было бы устранять чисто режиссерским решением, подчеркнув роль Мако-вожака в превосходной финальной сцене, когда население деревни в едином порыве запекает грандиозный хорал, зовущий к борьбе и сопротивлению.

Во время спектакля радостно было наблюдать, как живо и горячо реагировала аудитория на все перипетии музыкальной драмы, на увлеченное исполнение основных ролей превосходными вокалистами и актерами Зигфридом Фогелем (Ленни), Гизелой Поль (Сари), Хейдрун Халькс (Селия), Райнером Гольбергом (Мако), Гизелой Шретер (Фиета), Владиславом Мальцевским (Герт Класен). С настоящим творческим увлечением ведет оркестр главный дирижер театра Хайнц Фрикке. Много изобретательности и творческой энергии проявил постановщик Йохим Герц. Отлично звучат хоры (главный хормейстер Христиан Вебер). Интересно, с включением документальных кинокадров решено внешнее оформление спектакля (Бернхард Шретер).

Новая опера Эрнста Г. Майера воспринята на его родине как значительное художественное событие, как весомый вклад художника в борьбу народов Африки за свои исконные права. С теплотой приняли это произведение находившиеся в зале представители африканских народов из числа обучающихся в Берлине студентов. Надо думать, опера Э. Г. Майера продолжит свою жизнь и на сценах других театров мира.

Г. ШНЕЕРСОН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

2 6 АПР 1974