

ВДОХНОВЕНИЕ

Искусство за рубежом

Опера «Мастер Рекле», которую мне довелось увидеть на сцене Немецкой государственной оперы в Берлине, вызывает большой интерес детей, юношества, взрослых. Спектакли идут при переполненном зале, и, что так важно, увлеченность артистов-певцов на сцене и увлеченность зрителей создают единую атмосферу молодого задора, праздника, которой совсем нелегко достигнуть в театре, особенно оперном. Необычны сюжет постановки, ситуации, характеры.

Автором либретто этого произведения является... Карл Маркс. В своих воспоминаниях младшая дочь Маркса Элеонора говорит о сказках, которые специально для девочек сочинял их отец. Рассказывая по несколько глав во время прогулок, он заставлял детей с нетерпением ожидать следующего дня, когда можно будет услышать продолжение... Самой же любимой была сказка о мастере Гансе Рекле.

Теперь этот герой обрел новую жизнь на сцене Немецкой государственной оперы. Ганс Рекле — любимец народа. В его каморке на многочисленных полках живут деревянные карлики и великаны, удивительные звери и пестрокрылые птицы, жестокие короли и чудо-ремесленники. На площадях Ганс Рекле устраивает интереснейшие кукольные спектакли, которые бичуют богачей, приносят радость и веру в свои силы трудовому народу.

У Рекле всегда пусты карманы — все, что зарабатывает, он отдает товарищам, которым живется еще тяжелее, чем ему. Он не только мастер-игрушечник, но и великий изобретатель, почти волшебник. Например, надо помочь швеям, которые днем и ночью не разгибают спины, работая иглой, и Рекле изо-

брекает... швейную машину. Гибнут у крестьян посевы из-за засухи, и он придумывает... аппарат, притягивающий тучи. Наконец, Ганс Рекле изобретает удивительную подзорную трубу: глядя в нее, народ видит свое будущее.

Все участники спектакля, кажется, сами получают радость от этой умнейшей сказки, сюжет которой напоен знанием той, прошлой жизни и мечтами о будущем, ставшем действительностью в странах социализма. Сочетание яркого внешнего облика постановки с ее глубоким идейно-реалистическим содержанием — вот основа успеха оперы. И надо отдать должное Немецкой государственной опере — там не пожалели ни средств, ни сил, ни времени для того, чтобы создать зрелищный, оснащенный высокой театральной техникой, феерически-занимательный спектакль. В этом немалая заслуга и художника Петера Сикоры и, конечно, главного режиссера Фишера.

В роли Ганса Рекле выступил Рудольф Асмус, один из интереснейших артистов современной оперы (москвичи познакомились с ним во время гастролей театра «Комише опер»). Партию Главного черта мастерски исполнил выдающийся певец Райнер Зюсс.

Создатели спектакля — композитор Йохим Верцлау, автор либретто Гюнтер Дайке и драматург театра Вальтер Реслер — удостоены в 1976 году первой премии городе Берлина за создание новых современных произведений искусства. Мы рады поздравить их и весь коллектив Немецкой государственной оперы с ценным вкладом в важное дело идейно-художественного воспитания подрастающего поколения.

Наталья САЦ.

Народная артистка СССР.
Берлин — Москва.

ПРАВДА
г. Москва

17 МАЯ 1977