

Опера об Эйнштейне

«Эйнштейн» — новая опера композитора ГДР Пауля Дессау (автор либретто Карл Микель), премьера которой состоялась недавно в Берлине. Ее герой — гениальный физик Альберт Эйнштейн, эмигрировавший в 1933 году из фашистской Германии в США и своими работами спо-

собствовал созданию атомной бомбы. Однако это не биографическое произведение, а философская музыкальная драма об ответственности ученого перед историей за последствия своего открытия. И образ Эйнштейна приобрел обобщенные черты.

Дессау задумал свое произведение вскоре после смерти Эйнштейна (первые наброски с интересом были встречены Бертольтом Брехтом). Однако осуществить свой замысел композитору удалось лишь спустя 18 лет.

Опера состоит из пестрого калейдоскопа быстро сменяющихся сцен: кабинет ученого, костры горящих книг в фашистской Германии, маккартистское судилище, снова кабинет Эйнштейна. Интермедии с участием Ханс-свурста — немецкого Петрушки — вносят в оперу элементы народного театра. Любопытна встреча Эйнштей-



на на «Олимпе физиков» с гениальными учеными прошлого — Галилеем, Джордано Бруно, Леонардо да Винчи.

Пресса дает высокую оценку новой опере почти 80-летнего композитора, а также сценическому ее решению

(постановщик — жена композитора Рут Бергхауз).

На снимке: исполнитель партии Эйнштейна — Тео Адам.

Лит. газ. 1974, 10 апр