

# Новая опера о Фаусте

В Берлинской государственной опере состоялась премьера оперы известного композитора ГДР Райнера Кунада «Сабелликус». Автор предпринял попытку создать новую оперу на материале народных легенд о докторе Фаусте. В основу произведения положены некоторые фольклорные материалы XVI века о Фаусте, причем упор сделан на драматической ситуации в Германии в период Великой крестьянской войны.

Кунад, являющийся также и автором либретто оперы, вывел бессмертного искателя истины в образе профессора одного из германских университетов периода средневековья Георга Сабелликуса. В интересах научной деятельности он вступает в «дьявольский сговор» с двором одного герцога и после долгих мытарств погибает. Мефистофель введен в опере в образе средневекового канцлера. Канва произведения в основном соответствует содержанию классического варианта «Фауста», но композитор сделал упор на социальную сторону трагедии ученого. Не случайно завещание Сабелликуса, которое один из героев оперы обнаруживает после гибели последнего, призывает к изменению господствовавшего в стране несправедливого порядка. Газеты, помещая рецензии на премьеру, отмечают, что в опере Кунада большую роль играют чисто реалистические моменты.

Рецензенты подчеркивают, что автор свободно владеет различными современными музыкальными выразительными средствами. Отмечается также успешное исполнение главных ролей известными певцами: Карлом-Гейнцем Стрычком (Фауст — Сабелликус), Каролиной Смит-Майер (Маргарита) и Вернером Хазелойем (Мефистофель). Тепло встретили первые слушатели оперы также работу декоратора Петера Сикоры, применившего при оформлении постановки в широких масштабах кинотехнику и различные акустические средства.

Премьера «Сабелликуса», по единодушному мнению критики, стала большим событием в культурной жизни столицы ГДР.

Л. АКСЕНОВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
БЕРЛИН.

25 DEC 1979

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА  
МОСКВА