



В
зрительном
зале — дети

ЧУДЕСА ГАНСА РОКЛЕ

26 НОЯ
1976

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

Открывается занавес, и на сцене возникает кукольный, волшебный город. В нем живут фантастические персонажи вместе с реальными, настоящими людьми. А главный герой этого чудесного царства — мастер Ганс Рокле. Он появляется на авансцене и обращается к залу со вступительной песенкой, в которой рассказывает, что в свою кукольную игру он берет все, что встретил за долгую жизнь, — и смех, и слезы, и задорную песню. И хорошо, если этой песне будут подпевать зрители.

Так с первых минут спектакля мы вовлекаемся в игру, веселую и поучительную.

Опера композитора Иохима Верцеля по либретто Гюнтера Дейне «Майстер Рокле» поставлена Государственным оперным театром Берлина. Ее сюжет навеян теми сказочными импровизациями, которые так любил Карл Маркс рассказывать своим детям.

Дочь Маркса Элеонора вспоминает: «Я особенно любила бесчисленные чудесные истории о Гансе Рокле. Эти рассказы длились целые месяцы, они состояли из множества самостоятельных историй. Жаль только, что никто не записывал дословно эти полные поэзии и юмора повествования».

Но они не пропали. Их сохранили воспоминания детей Маркса. Эти истории и легли в основу популярной детской книжки «Майстер Ганс Рокле и мистер Фламфус» Ильзы и Вильмос Корн. Книга послужила канвой для либретто новой оперы.

Над порталом сцены, на срезе дерева надпись: «Театр мастера Рокле для маленьких». Но спектакль одинаково интересен и детям, и взрослым. Этому яркому, красочному представлению, полному народного юмора и народных мотивов, одинаково горячо аплодировали зрители всех возрастов. Новая постановка Берлинской оперы — серьезная творческая победа авторов и исполнителей. А если вспомнить, что театр награжден орденом Карла Маркса, то станет понятным, насколько важной и ответственной была для коллектива работа над спектаклем.

В. ВЕКШИН,
заслуженный работник
культуры РСФСР.
БЕРЛИН — МОСКВА.