

г. Москва

# ВЫСОКОЕ СОВЕРШЕНСТВО

В репертуаре Немецкой государственной оперы около пятидесяти произведений. Коллектив охотно включает в свой репертуар современные произведения, ищет контакта с темами наших дней. Но основу его репертуара составляет классика. Здесь наиболее ярко выявляются актерские таланты, мастерство режиссеров, дирижеров, оркестра, сценографов, наиболее точно раскрывается умение найти стиль каждого спектакля, исходя из музыки, из сокровенных намерений творцов партитур.

Дух великих законов музыки царит на спектаклях наших гостей. Камертоном здесь является оркестр, многозвучный, послушный воле дирижера, обладающий тонким чутьем к сценическому действию, к актерским индивидуальностям. Оркестр любовно «следит» за певцами, отлично аккомпанирует.

Вне зависимости от качества голосов все артисты обладают отличной школой — четко фразируют, виртуозно владеют мастерством речитатива.

Красочность, насыщенность звука, эмоциональность — качества, свойственные пению солистов, как бы находят продолжение в исполнительской манере хора. К тому же он необычайно подвижен, пластически свободен и выразителен, что и продемонстрировал, в частности, в массовых сценах «Летучего голландца» и «Волшебной флейты».

В гармонии звука, пластики, цвета видят немецкие художники классический оперный спектакль. Музыка у них живет в цветовой тональности, в линиях и образах внешнего рисунка. Сумрачно сгущенные краски, словно вести бури и непогоды, царящие в цветовой гамме оформления «Летучего голландца», живут в едином дыхании с музыкой, сценическим повествованием в стиле старинных баллад. Пиршество красок, изысканная театральность цвета и формы так близки музыке и сценической динамике «Волшебной флейты». Серо-черное кружевное одеяние кулис, неспокойное, мятежное небо со звучны драматически-напряженной атмосфере «Дон Жуана». Выверенная световая партитура позволяет фокусировать внимание на важнейших событиях, «крупным планом» подавать актеров, вносить светотени в массовые сцены, перергруппировки хора.

С большим внутренним смыслом выстроена драматургия гастролей, последовательность показа спектаклей. Гастроли открылись оперой Вагнера «Летучий голландец», затем театр перешел к сказочно-фантастической «Волшебной флейте» Моцарта, к его психологической драме «Дон Жуан» и заключал свои выступления «Арабеллой» Рихарда Штрауса, считавшего себя учеником Вагнера.

В сценическом решении «Летучего голландца» режиссер

Э. Фишер, дирижер Х. Фрикке, художник В. Верц следуют за Вагнером. В сложной сценической партитуре, оркестровых акцентах все направлено на раскрытие темы великой, бескорыстной любви, искупающей проклятия, освобождающей от страданий вечного скитальца. В балладе Сенты во втором акте, которую так проникновенно исполнила Ханна Лисовска, в первом дуэте Сенты и Голландца — стержень сценической драматургии. Яркая и образна сцена их первой встречи — все погружено во мрак, и вдруг яркий солнечный луч врывается в хижину, словно открывая герою дорогу к счастью.

Блестящий певец, тонкий актер, Тео Адам наделяет своего героя голландца волевым, страстным характером.

Зловещей фантастической теме, теме одиночества в опере противопоставляются сочные народные, жанрово-колоритные массовые сцены, несущие светлое жизненное начало. Хоры моряков, сцена прях выстроены образно, музыкально, с завидной пластической экспрессией.

Драматическая напряженность мрачной баллады сменяется в «Волшебной флейте» пиршеством ярких солнечных красок, остроумных комедийных мизансцен, полных ирронии и доброго юмора. В режиссерском рисунке спектакля (постановщик Э. Фишер, дирижер Х. Фрикке, художник В. Верц) претворяются приемы зинг-шпиля, народного театра, «схвачен» легкий, прозрачный стиль музыки Моцарта.

В сказочных образах Царицы Ночи (И. Наве), в лукавом, изворотливом получеловеке, полуптице Папагено, которого так заразительно и темпераментно подает Ю. Фрайер, волшебнике Зарастро (Ф. Хюбнер), тем более в портретах Тамино (Э. Бюхнер), Памины (М. Фалезич), трех дам (Ю. Вульпиус, Г. Шрётер, А. Бурмайстер) явственно просматриваются черты человеческих характеров.

В «Дон Жуане» Моцарта (режиссер Х. Арнольд, дирижер О. Суитнер, художник Г. Рихтер) — великолепный актерский ансамбль, творящий в единой исполнительской манере. Ц. Казальетто (Донна Анна), М. Хайосиова (Донна Эльвира), П. Олеш (Мазетто), Р. Хофф (Церлина) создают яркие реалистические образы, блестящие свежими эмоциональными красками, подлинным темпераментом. Но украшением этого талантливого спектакля, его актерской вершиной является искусство Тео Адама (Дон Жуан) и З. Фогеля (Лепорелло).

Поистине праздником музыки стали гастроли Немецкой государственной оперы в Советском Союзе.

Николай ЭЛЬЯШ,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.