

7 июля 1983 г. № 81 [5713]

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

РОЗЫ МАЛЕНЬКИХ БАЛЕРИН

Раздаются торжественные звуки бессмертной музыки Шопена, поднимается занавес Государственной оперы, и мы видим на сцене как бы венок, свитый из прелестных фигурок юных учениц Берлинского хореографического училища. Они танцуют «Шопениану». Создал этот балет выдающийся русский балетмейстер Михаил Фокин на заре нашего века. «Шопениана» считается одним из шедевров в сокровищнице мирового искусства классического танца и одним из самых трудных для исполнителей хореографических произведений.

То, что мы увидели на сцене Берлинской оперы, — это было настоящее высокое искусство! Дети танцевали с таким пониманием стиля, музыкальностью, легкостью, я бы сказала, вдохновением, что порой казалось: танцуют настоящие артисты.

Если бы вы знали, друзья, какой огромный труд кроется за этой легкостью и маленькими балерин, и их наставника, замечательного советского педагога-репетитора Нины Великовой!

И тот восторг, с каким по окончании спектакля ребята приветствовали своего учителя, дарили ей цветы, улыбки, сияние своих глаз, был понятен и оправдан. Смотришь на этих маленьких тружеников искусства и еще раз убеждаешься в том, что не только в отраслях народного хозяйства кадры решают многое, но и в искусстве балета воспитание творческой молодежи имеет очень большое значение. Надо ли говорить, что именно им, этим девочкам и мальчикам, принадлежит будущее балета.

Поэтому нельзя не сказать доброе слово в адрес хореографического училища столицы Германской Де-

мократической Республики.

В течение целого ряда лет я имею возможность, для меня радостную, наблюдать работу этой балетной школы. Не побоюсь сказать, что в последнее время обучение ребят идет отлично. И руководство, и педагогический состав трудятся увлеченно, с полной отдачей своих сил. У. Колайн, П. Фрич, У. Берндт, Л. Хаген, А. Эрлах, К. Виржинг, С. Люкс и другие педагоги, я уверена, любят наше прекрасное искусство танца. Училищу еще повезло и потому, что оно имеет своего, так сказать, собственного бесспорно одаренного хореографа — Стефана Люкса, в недавнем прошлом солиста Государственного балета ГДР. Он умеет работать с детьми, создает для них специальные номера. Я нахожу его постановки удачными, особенно мне нравится «Молодежная сюита» на музыку Д. Шостаковича, где балетмейстеру удалось слить воедино бодрую, мажорную и вместе с тем лиричную музыку с оптимизмом, радостью, свойственными молодому поколению нашего времени. Танец «Марionетка», созданный С. Люксом, в исполнении ученицы выпускного класса Ангелы Рейхардт (мне довелось увидеть этот номер впервые на Международном конкурсе в Лозанне) получил высокую оценку.

За эти годы многие советские деятели хореографии приезжали поделиться своим опытом и знаниями в Берлинское училище. Немалую роль в самом начале становления школы, ознакомления с методикой преподавания сыграли народный артист РСФСР М. Габович и педагог Московского хореографического училища О. Ильина.

Довелось и мне однажды вести выпускной класс этой

школы. Помню: неподалеку от здания оперы стоял дом. Собственно, дома не было, сохранилась лишь часть его. Эту часть дома отремонтировали, сделали маленькие залы, поставили невысокие зеркала, протянули деревянные палки вдоль стен. Это и была первая Берлинская балетная школа. Вот сюда в любую погоду приходили дети — шел ли дождь или было холодно, выпался ребенок или накануне поздно лег спать. В девять, а то и в восемь часов утра малыш вставал к балетному станку — начинался урок классического танца. Учеников (в 60-е годы) было немного. В моем классе их насчитывалось не более десяти. Давая урок, я обратила внимание на стройного юношу. Светловолосый, с голубыми глазами, он удивительно внимательно слушал замечания педагога и аккуратно их выполнял. Проходят годы, и этот юноша сдает экзамен в Московском институте театрального искусства, и я, будучи председателем государственной экзаменационной комиссии, вручаю ему, окончившему институт, диплом с отличием. А теперь этот уже возмужавший юноша, имя которого Мартин Путке, является педагогом (замечу, педагогом очень хорошим) и директором балетного училища. И какого училища! Великолепное новое здание, пристроенное к тому помещению, что уже ранее занимало училище, большие вместительные залы с зеркалами во всю длину стен, в залах много воздуха, свободно дышится и танцуется радостно.

В этом легко было убедиться, когда ребята разных классов, от малышей до выпускников, в присутствии общественности города, строителей, возводивших это за-

мечательное здание и торжественно вручивших символический ключ на владение им, демонстрировали свое искусство. После маленького концерта дети преподнесли цветы первым зрителям. Трудно было гостям удержать в руках букеты роз, ибо каждый из ребят — а их в школе ныне 200! — хотел вручить цветок, выразить искреннюю ребячью благодарность за заботу, внимание.

Да, в Германской Демократической Республике искусство, в том числе и хореография, пользуется неустанной поддержкой правительства и Социалистической единой партии Германии.

Я много работаю в других странах, в том числе и странах капитала. И там в газетах пишут о том, что закрываются театры, балетные труппы расформируются, перестают существовать, не выдерживая конкуренции, частные хореографические студии. И невольно на ум приходит сравнение: в ГДР построен великолепный Дворец республики, строится новое здание Государственного концертного зала, реставрируются памятники старины, имеющие большое культурное значение, скоро откроет свои двери оперный театр в Дрездене и теперь вот это новое здание хореографического училища, подарок славной детворе, будущим артистам балета Германской Демократической Республики.

В заключение мне остается лишь пожелать всему коллективу балетной школы столицы, ее ученикам, педагогам, руководству и дальше радоваться своими успехами в благородном деле служения нашему прекрасному искусству хореографии.

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР.