

[А] 16 сентября 1986 г. Т

В третий раз с новым репертуаром

К ГАСТРОЛЯМ НЕМЕЦКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ И АЛМА-АТЕ

Почетное место в обширной хронике гастролей Немецкой государственной оперы в Берлине занимают наши поездки в Советский Союз. Во время юбилейных торжеств по случаю 20-й и 30-й годовщины образования Германской Демократической Республики в 1969 и в 1979 годах наш ансамбль имел возможность представить взыскательной московской публике такие произведения, как «Волшебная флейта», «Дон Жуан» и «Так поступают все женщины» Моцарта, «Фиделио» Бетховена, «Юриббергские майстерзингеры» и «Летучий голландец» Вагнера, «Арабелла» Рихарда Штрауса, опера Пауля Дессау «Пунтила» по Бертольту Брехту. Еще и сегодня с удовольствием вспоминаю незабываемый успех этих двух больших гастрольных поездок.

Наша нынешняя поездка в Советский Союз во многих отношениях носит особый характер: она приведет нас не только в уже хорошо знакомый нам, столь богатый тра-

дициями Большой театр, но и в город, с которым до сих пор могли познакомиться лишь немногие из нас, побывав там в качестве туристов: в столицу Казахстана Алма-Ату. В то время как наши казахские коллеги у нас дома на Шпрее представляют свое оперное искусство в рамках Берлинского фестиваля, мы у подножия Алатау исполним романтическую оперу Рихарда Вагнера «Тапгейзер», 9-ю симфонию Бетховена, а также дадим вечер балета с хореографией Балачина на музыку Жоржа Бизе, Пауля Хиндемита и Мориса Равеля. И этим нынешние гастроли в Советский Союз также отличаются от предыдущих: мы познакомим зрителей не только с нашей оперной, но и с балетной труппой.

Мы с особым волнением ждем реакции советской публики, хорошо знающей этот вид искусства. Если мы тем не менее отваживаемся на такую встречу, то делаем это не в последнюю очередь, доверяя нашим тесным связям с советскими балетными деятелями,

с которыми нас в течение многих лет объединяют узы дружбы. Гастроли нашего балетного ансамбля в Советском Союзе — это одновременно благодарность учителям. Именно они помогли нам достичь нашего сегодняшнего уровня.

После возвращения из Москвы и Алма-Аты на родину мы с нетерпением будем ожидать, когда вновь распахнет свои двери наш театр на Унтер-ден-Линден в Берлине; этот оперный театр, созданный почти 250 лет назад великим зодчим Кнобельсдорфом, разрушенный во время второй мировой войны и вновь открытый в 1955 году, с 1983 года находится на реконструкции. Вначале мы проводили репетиции и давали спектакли в «мирном сосуществовании» со строителями. Но со 2 января 1986 года театр закрыл свои двери, потому что нужно было обновить зрительный зал и сценическую технику. Наш оперный театр, один из красивейших в Центральной Европе, благодаря добросовестному и любовному труду

строителей предстанет не только в полном блеске своей возрожденной красоты. Он будет оборудован многими техническими новинками: новыми электроустановками, пультом управления светом с электронной аппаратурой, новыми отопительной и вентиляционной системами. На сцене, кроме нового поворотного круга, будет смонтирована электронная система для подачи декораций. Наши строители сделали все, чтобы сохранить и обновить красоту берлинской оперы Кнобельсдорфа и одновременно дать нам в руки технику, с помощью которой наши постановки станут еще более впечатляющими.

Немецкая государственная опера в Берлине вновь распахнет свои двери 15 ноября 1986 года, перед началом Дней Карла Мариа фон Вебера, проводимых в ГДР по случаю 200-летия со дня рождения великого композитора-романтика. В этот день будет дана его опера «Эврианта». В последующие недели мы хотим предложить нашим зрителям уже целый репер-

туар из почти тридцати произведений Генделя, Моцарта, Бетховена, Вебера, Вагнера и Штрауса, а также Чайковского, Россини, Верди, Пуччини и Бизе, к этому следует добавить значительное число балетов, в том числе «Спартак» Хачатуряна, «Макбет» Молчанова, а также «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского. В качестве премьер на сезон 1986/87 года предусмотрены оперы «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Ифигения в Авлиде» Глюка. Впервые будут показаны камерная опера «Бюхнер» лейпцигского композитора Фридриха Шенкера, балет «Ундина» Ганса Вернера Хенце, а также вечера камерного танца на музыку московских и берлинских композиторов.

Ансамбль Немецкой государственной оперы рад предстоящей поездке в Советский Союз, встрече со зрителями в Москве и Алма-Ате и надеется оставить там хорошее впечатление от культуры музыкальных театров Германской Демократической Республики.

Гюнтер РИМКУС,
интендант Немецкой
государственной оперы.
БЕРЛИН.