

Сегодня оперой Рихарда Вагнера «Тангейзер»

начинаются гастроли Немецкой государственной оперы

В конце сентября жители столицы Казахстана называют этот маршрут особенно часто. Только что в Берлин отправлены посылки выставкам нотных изданий, завершившей на предыдущей неделе свою работу в Алма-Ате, и книг о музыке из Германской Демократической Республики. А из Берли-

театра столицы Италии, и использование в качестве первоосновы интонационного материала фольклора, как это произошло в музыкальных театрах наших национальных республик, в том числе и в Казахстане.

А какую гамму оттенков приносит этому сравнению тот факт,

ДЕБЮТЫ,
ГАСТРОЛИ,
ПРЕМЬЕРЫ.

АЛМА-АТА—БЕРЛИН —АЛМА-АТА

на идут материалы другой книжной выставки.

Чуть ранее с берегов Рейна выехала труппа прославленной Немецкой государственной оперы, которая сейчас выступает на сцене Большого театра Союза ССР. Но конечная точка их маршрута — Казахстан, предгорья Зайли-ского Алатау. И в то же время завершает период подготовки к первым в своей истории зарубежным гастролям коллектив Казахского государственного театра оперы и балета им. Абая.

То, что все это происходит в один год, в один месяц и в одни и те же дни, — не просто случайность или совпадение. Есть в этом свой смысл и свои связи: мы знаем, что на спектакли нашего театра в Берлине и Лейпциге обязательно придут представители издательств, с которыми у нас установились деловые и дружеские отношения. Они уже интересовались репертуаром, составом солистов, планом гастрольных выступлений и шутили: «Мы уезжаем домой, но свидание назначаем на завтра. Ждем встречи».

Да, их ждет встреча с оперой «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди — той, которой ежегодно театр открывает свой сезон в Алма-Ате. Они смогут услышать яркие краски самобытного национального фольклора в опере М. Тулебаева «Биржан и Сара», убедиться в мастерстве солистов нашей оперы им поможет «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

Гастроли ГАТОБ им. Абая в ГДР приурочены по времени к проведению традиционного Фестиваля оперного искусства, который вот уже второе десятилетие один раз в два года проходит едва ли не во всех городах республики. Нашему театру предоставлена возможность выступить в крупнейшей из них. Берлин, Лейпциг, Дрезден — таков маршрут гастрольной поездки. Любопытно, что буквально накануне в тех же городах на тех же площадках будет выступать имеющая многовековые традиции, стоящая у истоков этого вида музыкального искусства Римская государственная опера.

Так, на сценах, освященных традициями Моцарта, Вагнера и Берга, впервые встретятся два театра — один из самых старых и один из самых молодых в мире. Зримо протягивается нить времени между культурами различных народов.

Общее между нами — самозабвенная любовь к пению. У нас процесс музицирования обрел облик яркого, красочного спектакля — того самого, что зародился на рубеже XVI и XVII веков в Италии и удивительно органично привился к столбу богатого и самобытного казахского национального фольклора.

Прямое, непосредственное сопоставление коллективов со столь различной историей, видимо, входило в планы устроителей фестиваля.

Диапазон возможностей оперы как вида искусства широк настолько, что позволяет себе и авангардистские устремления современных авторов, удачные образцы которых являются украшением



что встреча новой, фольклорной, и древней, ныне авангардной, разновидностей оперы произойдет в Германии — стране, которая в далеком XVIII веке увязала многие тенденции воедино и подарила человечеству чудо классицизма в музыке!

Но исторические параллели и стиливые сравнения смогут сделать не только немецкие любители оперного искусства. Впервые в истории Казахстана к рампе театральных залов столицы республики выйдет целая труппа зарубежных солистов. Они только что дали спектакли в Москве. Месяцем ранее им рукоплескали жители Швейцарии.

За спиной артистов 25 стран мира. И всюду восторженные аплодисменты вызвали постановки одного из реформаторов европейского оперного искусства — Рихарда Вагнера. С его сочинения — «Юрибургских мастерзингеров» начинается история Немецкой государственной оперы: 4 сентября 1955 года. Но по старой памяти берлинцы часто называют любимый театр так, как и веками раньше, — «Линденфорум».

Его основное здание — один из замечательных архитектурных памятников Берлина — было выстроено архитектором Георгом Венцеслаусом фон Кнобельсдорфом в середине XVII века на центральной улице Берлина — всемирно известной «Унтер ден Линден» (отсюда и историческое название театра).

Развитие традиций театра не раз нарушалось реформами и перестройками. Но только один раз возникло ощущение, что театр погиб — причем не морально, а в самом прямом смысле слова — разрушен, уничтожен, стерт с лица земли. В начале 1945 года самолеты английской военной авиации разбомбили центр города. В руинах был и театр, традиции которого знамениты на весь мир.

10 лет шла реставрация — но труппа театра не распалась. Ее артисты были первыми, кто в послевоенное лето начал давать концерты для советских воинов. А вскоре жители социалистической Германии познакомились с «Ор-

феем и Эвридикой» Х. Глюка. Так сохранились накопленные традиции. Так создавалось ядро новой труппы — той, которая вступит в пору творческой зрелости под названием «Немецкая государственная опера».

В ее репертуаре широко представлены произведения классиков немецкого оперного искусства — Г. Генделя, К. Вебера, Р. Вагнера, Р. Штрауса, значительно место сочинений современных немецких композиторов. Среди зарубежных опер и балетов особой популярностью пользуются советские — «Огненный ангел», «Петя и волк» С. Прокофьева, «Нос» и «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Гаянэ» и «Спартак» А. Хачатуряна.

Алма-атинские гастроли откроются спектаклем «Тангейзер» Р. Вагнера, балетная труппа покажет вечер одноактных балетов, поставленных одним из выдающихся современных хореографов Д. Баланчиным — оба эти произведения будут исполнены в Алма-Ате впервые.

А вот Девятая симфония Бетховена, первое исполнение которой было осуществлено силами казахстанских солистов и коллективов, прозвучала в Алма-Ате шесть лет назад, в апреле 1980 года. «Обнимитесь, миллионы!». Этот призыв композитора, впервые в истории музыкального искусства воплотившего замысел симфонической концепции в слове, уже около двух веков служит символом единения и братства всех народов мира. Он зреет в конфликтном сопоставлении деятельных образов I части, в страстных, порою демонических порывах Скерцо, в сосредоточенном размышлении III медленной части. И становится совершенно очевидным, отчетливо выраженным со вступлением хора в финале.

Включение симфонии в план выступлений оперного театра — явление незаурядное: оно должно подчеркнуть действенность происходящих в музыкальном произведении и в нашем современном мире изменений и смен, заострить внимание на глобальных общечеловеческих проблемах.

Творческий обмен неизменно служил делу мира, взаимопонимания и дружбы между народами. Зачин положили обменные концерты между союзами композиторов ГДР и Казахстана в 1977 и 1981 годах. Тогда для исполнения своих произведений в Алма-Ату и Франкфурт-на-Одере выезжали группы композиторов и солистов. Теперь обмен осуществляется на уровне представительных театральных коллективов.

Радостный и знаменательный шаг вперед позволяет надеяться, что и маршрут Алма-Ата — Берлин и Берлин — Алма-Ата станет путем интенсивных творческих контактов,

О. СЕНЧЕНКО,
музыковед.

НА СНИМКЕ: главный дирижер Немецкой государственной оперы Отмар Сюттнер.

Фото В. Каморского.