

Товарищ правд, Москва,
1988, 11.02.

Его появление в искусстве было подобно буре. Решительно отвергнув все, что было создано его предшественниками, Вагнер провозгласил наступление новой эры — эры «искусства будущего», эпохи музыкальной драмы, синтетической музыкально-поэтической формы, которую он принципиально противопоставлял традиционной опере.

Создав новое музыкальное «вероучение», Вагнер воздвиг и храм этой новой веры — Байрейт, где в специально построенном театре еще при его жизни стали проводиться фестивали музыки этого композитора.

Вагнер породил среди своих современников и горячих сторонников, считавших предложенный им путь единственно возможным в искусстве, и ярых противников, начисто отрицавших все, что им дела-

«НЮРНБЕРГСКИЕ МАЙСТЕРЗИНГЕРЫ»

Спектакль Немецкой государственной оперы
Берлина

Опера Р. Вагнера

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 МАЯ, 2 ПРОГРАММА, 14.00;

Д-4—11.30; Д-3—10.00; Д-2—8.15; Д-1—5.45

лось. Но гипнотическая сила гения этого музыканта, поэта и философа оказала влияние не только на тех, кто считал себя его последователем. Даже те, кому эстетические устремления Вагнера были чужды, не смогли остаться в стороне от этого художественного явления, так или иначе впитав в себя элементы вагнеровских художественных открытий.

Время всегда вносит коррек-

тивы в оценку творчества художника. Сегодня даже самым отчаянным вагнерианцам ясно, что музыкальная драма, которую Вагнер со свойственным ему эгоцентризмом отождествлял с искусством будущего,— это лишь один из возможных путей его развития. Сегодня даже самые стойкие антивагнерианцы признают его гигантский музыкальный талант и поворотную роль в истории музыки.

Как каждый художник-романтик, Вагнер тяготел к трагедии. Но нет правил без исключений. В 1867 году Вагнер написал комическую оперу «Нюрнбергские майстерзингеры», которая оказалась одним из наиболее ярких, динамичных и, главное, театральных вагнеровских сочинений.

22 мая, в день рождения Рихарда Вагнера и в день его 175-летия, Центральное телевидение предлагает вам познакомиться с этой оперой в исполнении артистов Немецкой государственной оперы (Берлин). В главных ролях: Тео Адам, Шпас Венкоф, Целестина Казапьетра, Гюнтер Ляйб, Зигфрид Фогель и Петер Шрайер. Комментарии заслуженного деятеля искусств РСФСР Андрея Золотова.

И. РОЖНОВСКАЯ