

Итоги сезона, или что такое журфикс по-немецки

(прим. с изд. Мариинский театр) - 1995: № 6-7 - с. 3

Прошедший сезон балетная труппа берлинской Штаатсопер завершила спектаклями "Дон Кихот" и "Раймонда", последняя — в постановке Рудольфа Нуреева. "Дон Кихот", в отличие от "Раймонды", — старожила берлинского репертуара. Что же касается "Раймонды", то ее премьера состоялась в 1994 году. Последние три спектакля с Беттиной Тиль в партии Раймонды доставили зрителю немалое удовольствие. Редакция Рудольфа Нуреева (по Петипа) очень интересна и с точки зрения хореографии, и с точки зрения решения мимических сцен. При этом следует заметить, что запутанное либретто становится довольно ясным.

Первое появление Беттины Тиль вносит в спектакль ощущение молодости, радости жизни. Ее Раймонда выглядит почти ребенком в первых сценах, актриса тонко создает кантлену развития образа — от бездумного существа к молодой женщине в расцвете красоты. Танцовщица блистательно исполняет пищикато — оно искрится весельем и радостью. Вариация с шарфом, однако, оставляет менее благоприятное впечатление: кажется, что шарф мешает исполнительнице и она стремится как можно скорее избавиться от него. Сложности возникают у исполнительницы и в па де де с Абдеррахманом — с трудом даются поддержки молодым танцовщикам, что, возможно, объясняется слабостью преподавания дуэтного танца в западных школах вообще. В спектакле, с моей точки зрения, возникает и еще одна проблема: проблема стиля. Возьмем, к примеру, венгерское гран па последнего акта: движения танцовщиков резкие, какие-то воинственные, нет торжественного покоя и величия, которые звучат в музыке Глазунова, нет в танце утонченного аристократизма, столь свойственного в данном фрагменте хореографии Петипа.

Перед последней "Раймондой" в Малом зале театра состоялось то, что здесь называют "журфикс" (заглянем мимоходом в словарь иностранных слов: "журфикс" — прием гостей в определенный день недели). Здесь журфикс — это вечера, которые проводятся несколько раз в год и вводят широкий круг зрителей в суть работы артистов над оперными и балетными спектаклями. Эти вечера насыщены информацией и чрезвычайно интересны, в особенности, для людей, интересующихся тем или иным конкретным спектаклем.

Журфикс к "Раймонде" начался с обычного урока артистов балета у станка, который проводил художественный руководитель балета Микаэль Денар. Вечере принимали участие только молодые артисты балета, только что получившие партии в этом классическом шедевре. После небольшого вступительного слова Денара и краткого пересказа либретто исполнители приступили к репетиции, которую также вел Денар. Публике были представлены самые интересные фрагменты из балета: па де де Раймонды и Жана де Бриена в сцене сна, адажио из второго акта и адажио из заключительного гран па.

Затем зрителям была предоставлена возможность задать вопросы художественному руководителю — они были очень разнообразны и вечер затянулся, так как Денар старался подробно ответить на каждый вопрос.

Денар рассказал также и о ближайших планах труппы — постановке "Шехеразеды" в редакции Мориса Бежара. Кстати, костюмы к этому спектаклю будут сделаны по эскизам Версака, который уже неоднократно оформлял балеты Бежара.

Как всегда, сезон заканчивается гала-концертом Берлинского хореографического училища, в программу которого входит и бессмертная "Шопеншана" Михаила Фокина.

Своего рода "День открытых дверей" состоялся перед закрытием сезона и в другой балетной труппе — театра Комише Опер. Этот театр был открыт в 1947 году на территории бывшей ГДР, а в 1956 году Том Шиллинг создал при театре балетную труппу. Комише Опер можно назвать современным театром, каждая его балетная премьера — это шаг по пути развития современной хореографии. На афише можно встретить много балетов в редакции Шиллинга — "Лебединое озеро", "Золушка", "Сказки Гофмана". Некоторые его спектакли знакомы и русскому зрителю по гастрольным труппам в 1970-м и 1987-м годах. Шиллинг покинул театр, в 1992 году его пост заняла финская танцовщица и балетмейстер Дорис Лайне. Она стала приглашать в труппу для постановки новых спектаклей разных хореографов, и репертуар театра пополняется новыми работами. С 1994 года труппой руководит Ян Линкенс, танцовщик и хореограф, поставивший уже несколько интересных балетов. С одним из них — "Новые кресты" на музыку парижской рок-группы "Магнэт" — смог познакомиться на ежегодном дне открытых дверей и рядовой зритель, приглашенный руководителем труппы на репетиции нового балетного спектакля.

... Открылись двери, и оркестр заиграл приветственный марш. Публика разошлась по репетиционным залам, где в 10 часов начался урок классического тренажа. В это же время технический директор театра объяснял другой части публики, как создаются сценические эффекты, как устроена сцена, как работает невидимый зрителю технический персонал театра.

А друзья оперы могли наблюдать репетицию оперы "Вертер", которую проводила режиссер Кристина Милиц. В фойе тем временем шел рассказ заведующего литературной частью театра о планах оперной труппы, куда должны войти "Летучая мышь" и "Фальстаф". Те, кто просто любит послушать музыку, могли посетить репетицию оркестра.

Репетиция балета Линкенса, которую ждали с таким нетерпением, началась в 11 часов на второй репетиционной сцене. Несмотря на стиль музыки, хореография Линкенса основана на классике. Трудная пальцевая техника требует от исполнителей мастерства и виртуозности. Интересное впечатление оставили вариации из балета в исполнении Хайке Келлер и Альмы Монтеану. Их сменили в талантливо поставленном дуэте Ангела Райнхард и Томас Фольмер, к которым через несколько минут присоединились Альма Монтеану и Уве Кюссер: два параллельных дуэта, совершенно не похожие друг на друга, произвели большое впечатление — зритель никак не мог решить, какой паре отдать предпочтение. Насыщенные трудными поддержками, верчениями, сложной пальцевой техникой, эти дуэты являются "опорными точками" спектакля, премьера которого должна состояться 15 сентября. Самый же большой фурор в этот день, как, впрочем, и каждый год, произвел "балет животных", который шел на главной сцене: артисты, переодетые в костюмы и маски разных "тварей господних", танцуют под музыку "Болеро" Равеля, вызывая веселый смех и неистовые аплодисменты публики.

"День открытых дверей" в Комише Опер, равно как и "Журфикс" в Штаатсопер — большой праздник для любителей балета, оперы, музыки. Он знакомит самого простого, рядового зрителя с искусством, с его тайнами, его повседневным трудом и жизнью, а, значит, вносит радость в жизнь людей. Это нынче дорогого стоит...

Татьяна ЛЕВИНА
Берлин