

За утренним кофе
Констанца — Симона
Нольд и Селим-паша —
Иоахим Близе.



НОВЫЙ МОЦАРТ В ЦЕНТРЕ БЕРЛИНА

После объединения Германии, в новой столице ФРГ оказалось сразу три огромных оперных театра: «Штаатсопер» и «Комише Опер» — бывший Восточный Берлин, «Дойче Опер» — Западный Берлин. Каждой премьерой они стараются удивить. Не стало исключением и «Похищение из сераля» Моцарта в «Штаатсопер».

Своеобразный центр нового спектакля — Селим-паша (Иоахим Близе), персонаж только говорящий, лишенный вокальной партии. Кажется, режиссер Давид Мухтар-Саморай основное время посвятил работе с этим исполнителем. Мухтар-Саморай стремится усложнить взаимоотношения героев. Пленная Констанца, отвергая любовь Селима, запросто берет у нового хозяина деньги и садится к нему на колени. Особенно нравится красавице Констанце (а Симона Нольд

действительно очаровательна) переодеваться. Даже привыкшая к обнаженному телу берлинская публика, похоже, не ожидала от героини такой прыти. Музыкальными кульминациями спектакля стали прекрасно исполненная увертюра и квартет финала второго акта (дирижер Себастьян Вайгель). А вот вокальных откровений не наблюдается. Может быть, зря мы так сердимся на наших московских певцов. Вот ведь и в центре Европы хороших голосов что-то не слышно.

Очень интересно было посмотреть премьерный бомонд. Увы, смокингов и вечерних платьев и в партере было не много, а на ярусах большинство было одето очень просто, даже без галстуков. В антракте выстроилась длинная очередь за пивом в розлив.

Игорь КАЗЕНИН