

КТО В «ЗАМКЕ» КОРОЛЬ?

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Культура. — 1999. — 28 нояб. — С. 10.



Разбойные нападения на об-
щежития для иностранцев ста-
ли частым явлением в восточ-
ном Берлине. Не каждый от-
важивается выходить на улицу
с наступлением сумерек. На
этом драматическом социаль-
ном фоне, пишет газета «Юро-
пиан», особенно уместна
премьера новой оперы немец-
кого композитора Ариберта
Райманна «Замок», которая да-
ла старт берлинскому праздни-
ку искусств «Фествохен» и оче-
редному сезону в Немецкой
опере. Именно для этого теа-
тра сие музыкальное произ-
ведение и было специально
написано.

Ежегодный фестиваль ис-
кусств «Фествохен», зародив-
шийся еще в 1950 году, в ка-
честве главной темы нынеш-
него года выбрал город Пра-
гу, делая особый акцент на
симбиозе германской, чешской
и еврейской культур. Есте-
ственно, что самым ярким при-
мером этого симбиоза счита-
ется жизнь и творчество Фран-
ца Кафки, сына еврейского тор-
говца из Праги, писавшего
свои произведения на немец-

ком языке. Как известно, неза-
вершенный роман «Замок»
увидел свет после смерти пи-
сателя, который завещал свое-
му душеприказчику Максу Бро-
ду довести дело до конца.
Брод роман завершил, а затем
и инсценировал.

Берлинский композитор Ари-
берт Райманн впервые увидел
этот спектакль на сцене теа-
тра «Шлосспарк» в 1953 году
в возрасте 17 лет. Недавно ди-
ректор Немецкой оперы Гётц
Фридрих попросил его обду-
мать тему новой оперы, и
Райманн выбрал Кафку. «За-
мок» — его шестая опера и
самая последняя в серии му-
зыкальных интерпретаций из-
вестных литературных сюжет-
тов, в том числе «Пьесы меч-
ты» и «Соната призраков»
Стриндберга, шекспировского
«Короля Лира» и «Троянских
женщин» Еврипида.

Опера «Замок» состоит из
девяти сцен — композиция на-
рочито кинематографичная, что
находит непосредственное от-
ражение и в музыке.

Спектакль открывается сце-
ной сильного снегопада, во

время которого К. — главный
герой романа и оперы — при-
езжает в деревню, над кото-
рой царит замок. Начинаются
бесплодные поиски К. возмож-
ностей проникнуть в замок, ко-
торым то и дело препятствуют
либо твердолобые чиновники,
либо угрюмые, подозритель-
ные к чужакам крестьяне. По-
иски К. как бы бесконечны во
времени и пространстве, и этот
мотив подчеркивается в деко-
рациях Вольфганга Гусманна:
большая вращающаяся колон-
на сбоку сцены, которая от-
крывает вид на широкую, ухо-
дящую в бесконечность лест-
ницу.

Райманну, пишет «Юропиан»,
удалось придать каждому пер-
сонажу индивидуальную во-
кальную характеристику. Па-
литра музыкальных образов
многоцветна: от абсурдно-ли-
хорадочного школьного учителя
(Питер Маус) до мятежающей
хозяйки (Изольда Элхлепп).
Партию К. великолепно испол-
няет Вольфганг Шён.

Своим успехом спектакль во
многом обязан энергичной
остроумной режиссуре Вилли

Декера, который пользуется
любой возможностью, чтобы
внести в ткань постановки
развлекательный элемент, что,
впрочем, ни в коей мере не
редуцирует царящего в ней
драматизма. Так, помощники
К. Артур и Иеремия (Бенгт-
Ола Моргни и Ральф Лукас)
представляют собой веселый
искрометный дуэт в мюзик-
холльном стиле, а глава горо-
да и его жена Мицци — забав-
ную пару престарелых любов-
ников. Обращает на себя вни-
мание и артист Уоррен Мок, с
его почти неземной самоотда-
чей исполняющий партию Вар-
навы, посыльного из замка.

В финале доминирует фи-

гура К. и тема его бесплодных
поисков, которая с момента
выхода романа Кафки стала
источником многочисленных
политических, философских и
даже теологических интерпре-
таций в искусстве. «Замок» —
метафора и тоталитарного го-
сударства, и идеи недостижи-
мости объективной истины, и
конфликта между намерением
и действием человека.

Как отмечает «Юропиан»,
благодаря пронизательности
кафкианского видения мира и
таланту современного немец-
кого композитора опера «За-
мок» затрагивает, наверное,
самые сокровенные струны
умонастроений, царящих в
объединенном германском об-
ществе в эту беспокойную
осеннюю пору.

● Сцена из оперы «Замок».

Фото из газеты «Юропиан».