

143. Обществен. — 1998. — окт. (№ 10). — С. 14

В мире не так много городов, которые могут похвастаться сразу тремя крупными оперными театрами. Берлин принадлежит к их числу: между собой активно соперничают «Komische Oper», отметившая в прошлом сезоне свое 50-летие, «Deutsche Oper» и Staatsoper «Unter den Linden». В репертуаре каждого театра — около 25 оперных спектаклей в сезон. В первой половине нынешнего сезона в Берлине можно посмотреть 33 разных оперы. Кроме того, можно сравнить три «Волшебных флейты» (эта опера Моцарта идет во всех трех театрах), две «Аиды», две «Тоски и даже — две интерпретации тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунгов» («Deutsche Oper» и «Unter den Linden»)

«ДОЙЧЕ ОПЕР»

Художественный руководитель и главный дирижер — Кристиан Тилеманн

Нынешний сезон в театре проходит «под знаком» Рихарда Штрауса — в 1999 музыкальный мир отмечает 50 лет со дня смерти композитора. Первая премьера сезона состоялась 26 сентября — «Женщина без тени». Последний раз эта опера звучала на сцене «Deutsche Oper» 12 лет назад. Постановку осуществили режиссер Филипп Арло и Кристиан Тилеманн. В главных партиях — Дебора Вейт, Джейн Хеншель, Томас Мозер, Ленус Карлсон. Вторая премьера — «Дафна» (последний раз в Берлине она ставилась в 1976) — состоится 19 июня.

В октябре—декабре в «Deutsche Oper» идут еще 12 опер: «Волшебная флейта», «Похищение из сераля», «Аида», «Сила судьбы», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Фауст», «Гугеноты» Мейера, «Гензель и Гретль» Хумпердинка, «Летучий голландец», «Золото Рейна» и «Валькирия».

7 октября в берлинском Концертхаусе солисты, оркестр и хор театра под управлением Кристиана Тилеманна исполнили «Немецкий реквием» И. Брамса.



ШТААТСОПЕР «UNTER DEN LINDEN»

Художественный руководитель и главный дирижер — Даниэль Баренбойм

Премьеры первой половины сезона — это «Комедия без названия» Я. Мюллера-Виланда (по драме Ф. Гарсиа-Лорки) и «Христофор Колумб» Мийо.

В репертуаре октября—декабря: «Енуфа» Яначека, «Необитаемый остров» Гайдна, «Волшебная флейта», «Севильский цирюльник», «Тоска», «Аида», «Волшебный стрелок» и — вся тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунгов», которую Гарри Купфер и Даниэль Баренбойм представят в декабре.

Что касается опер Р. Штрауса, то и «Электра», и «Саломея», и «Кавалер роз» входят в репертуар театра и будут показаны в феврале—апреле.



«КОМИШЕ ОПЕР»

Директор оперы и главный режиссер Гарри Купфер, художественный руководитель и главный дирижер Яков Крайцберг

«Комише Опер» — единственный театр в Берлине, где можно увидеть оперы русских композиторов: чувствуется российское происхождение трех дирижеров театра — Якова Крайцберга, Михаила Юровского и его сына Владимира (первый капельмейстер). Главная премьера осени — «Сказка о царе Салтане» (художественный руководитель Михаил Юровский, постановка Гарри Купфера). В репертуаре октября—декабря: «Пиковая дама», «Любовь к трем апельсинам», «Юлий Цезарь» Генделя, «Орфей» Глюка, «Волшебная флейта», «Cosi fan tutte», «Фиделио», «Травиата», «Богема», «Турандот», «Король-олень» Х.-В. Хенце, «Летучая мышь».

