

Скандал в Берлине

Два берлинских оперных театра — восточно-германская «Штаатсопера» и западно-германская «Дойче Опер» — находятся в постоянной борьбе за самосохранение и субсидии. К этим дразгам на прошлой неделе прибавился шумный скандал, связанный с антисемитизмом.

Даниэль Баренбойм, руководящий «Штаатсоперой» и метящий на замещение Курта Мазура на посту руководителя Нью-Йоркского филармонического оркестра, страстно протестует против урезания бюджета «Штаатсоперы» и планов по слиянию двух театров. Ему противостоит амбициозный Кристиан Тилеманн, руководитель пока менее авторитетной «Дойче Опер» и триумфатор последнего фестиваля в Байрейте. В дело вмешалась третья сторона. В одном из интервью лидер христианско-демократической партии Берлина Клаус Людовски прокомментировал конфликт следующим сравнением: «Мы имеем, с одной стороны, молодого фон Караяна в лице Тилеманна, с другой, еврея Баренбойма». В последующих комментариях Людовски заявлял, что не хотел оскорбить Баренбойма, а наоборот, делал ему комплимент, указывая на космополитизм восточного Берлина.

Какой бы смысл ни вкладывал в свои слова Людовски, Баренбойм воспринял их как открытое оскорбление. Двусмысленность этого сравнения состоит еще и в том, что молодой фон Караян в 1933 году вступил в нацистскую партию (впоследствии он не раз отрекался от этого шага). Теперь Баренбойм абсолютно уверен, что кампания против его театра и лично против него развернута немецкими антисемитами.

Бер. кланд. - 27 май, - е. С