

28 марта в берлинском театре Дойче Опер состоялась премьера оперы Гаэтано Доницетти из тюдоровского цикла – «Анна Болейн». Постановку этой редкоисполняемой оперы удалось осуществить благодаря приглашению на заглавную партию «царицы бельканто» Лючии Алиберти. С Дойче Опер Лючию Алиберти связывают давние теплые отношения. Именно здесь в 1983 году к ней пришел первый триумфальный успех в партии Лючии ди Ламмермур в одноименной опере Доницетти. Дойче Опер справедливо называют пристанищем несчастливых романтических дам. При этом постановки редко страдают минимализмом, еще реже оперы идут в концертном исполнении. На этот раз, явно из экономических соображений, в последнее время очень популярных в бывшей Восточной Германии, опера по определению постановочная была исполнена в официальной обстановке. Режиссером этой демисценической версии выступил Бернд Динтер. Дирижер – Михаэль Хофштеттер, заменивший в день премьеры Марчелло Виотти. Вокальный состав, сгруппировавшийся вокруг Алиберти, был вполне крепким. Партию Джейн Сеймур исполнила юная мексиканка Энкарнасон Васкес, Генриха Восьмого – Арутюн Котчинян (бас). Теноровую партию (Перси) исполнил Грегори Кунде. Бывший солист оперы Большого театра Игорь Морозов спел Рошфора.

Возвращение Театра – 2004 – опера (и др.) – с. 114

После антикварной «Пахиты» Парижская Опера вступила в период господства неоклассики (Джером Роббинс) и современной хореографии (Иржи Килиан). В репертуаре Опера были два балета Килиана – поставленный в 1999 году специально на парижскую группу балет «Приятные обманы» (Doix men-songes) на музыку Клаудио Монтеверди, Карло Джезуальдо и традиционную грузинскую музыку. В центре балета – традиционная история любовных пар, которые, как когда-то Орфей и Эвридика, не могут быть вместе и одновременно, не могут друг без друга. В балете заняты лучшие силы – Мануэль Легри, Никола Ле Риш, Фанни Гайда, Клермари Оста, Вилфред Ромоли. Музыкальное сопровождение и аранжировка – известный ансамбль аутентистов Les Arts Florissant под руководством Уильяма Кристи. Второй балет – «Шагающие камни» (Stepping Stones) на музыку Антона Веберна Килиан поставил в 1991 году для Штутгартского Балета. Третий балет вечера должен был стать мировой премьерой, но Килиан ограничился постановкой в Париже спектакля 1995 года из репертуара NDT – «Bella figura», на музыку Луки Фосса, Перголези, Вивальди, Алессандро Марчелло, Джузеппе Торелли. В балете заняты 9 танцовщиков, среди которых этюали – Кадер Беларби и Лоран Илер.

Возвращение Театра – 2004 – опера (и др.) – с. 114

Финский Национальный Балет 23 марта выпустил премьеру трех одноактных балетов. Балеты «Зеленые яблоки» (музыка Мерседеса Соса) и «Голубая трава» (музыка Генделя, Сати, Моцарта, Вивальди) поставил Итзик Галили. Балет «UNI» – последняя работа артистического директора Йормы Уоттинена на музыку Киммо Похйонена. Все три балета идут под фонограмму.

По словам рецензента «De Gerdenlander»: «В своих поворотах, движениях, ужимках и прыжках балет «UNI» слишком прекрасен, чтобы быть правдой. Ледяные галлюцинации, призраки любовных мечтаний пересекаются с дрейфующими под воздействием алкоголя мыслями человека, составляя странное пластическое соединение. Танцовщики то кидаются друг другу в объятия, то отталкиваются друг от друга. Кажется, так можно остановить время».

24 марта Финская Национальная Опера осуществила премьеру оперы «Гайя» композитора Маркуса Фагерадда на либретто Илло Тихонена. Дирижер спектакля – Атсо Алмила, режиссер – Кристиан Линдблад. Как свидетельствует рецензия: «Мифологическая и глубокая, с одной стороны, искрящаяся и шумная, с другой, – такова новая миниатюрная опера «Гайя»... Гайя, воплощающая образ Матери-Земли, указывает юному герою на путь, по которому он следует во взрослую жизнь. На этом пути он встречает артистов и торговцев, принцев и нищих – и Анну. Предназначенная юным слушателям, эта постановка является вратами в волшебный мир оперы».

Материалы подготовили  
ЕКАТЕРИНА БЕЛЯЕВА,  
ВАРВАРА ВЯЗОВКИНА,  
ИРИНА КОТКИНА