

COME TO THE SAVARET

Строкой из песни, спетой Лайзой Минелли
в легендарном фильме Боба Фосса "Кабаре",

приглашает нас в мир оперных театров Берлина **РОБЕРТ ХЕТФОРД**

В наши дни оперные представления даются в Берлине, городе непревзойденных музыкальных и сценических традиций, в трех больших театрах, каждый из которых работает в течение продолжительного сезона, имея обширный репертуар. С тех пор как театры субсидируются из единого фонда, "оперная война" бушует на политических фронтах, а оперные театры борются за оказание финансовой поддержки, которая позволила бы сохранить высокий уровень художественных требований. Что весьма приятно берлинский публике - и гостям города.

Три этих оперных театра следующие: Дойче Опер (зал на 2100 мест), современное здание, выстроенное в 1961 году и являющее суть того, чем был Западный Берлин: ставшая местом встреч интернационального певческого состава, она может похвастать самым обширным репертуаром в мире, включающим 75 названий. Штаатсопер Унтер ден Линден (зал на 1450 мест), в бывшем Восточном Берлине, была перестроена в традиционном стиле и открыта в 1955 году, в ее репертуар включены многие русские и славянские оперы, ориентация на восток присутствует и в подборе артистов. Пoblности располагаетя Комише Опер (зал на 1330 мест), с уникальным зрительным залом, открытая в 1966 году и модернизированная для представления музыкального театра.

Результатом самого активного развития в последние 2-3 года, после того как рухнули все барьеры, стало то, что Штаатсопер во главе с высококлассным Даниэлем Баренбоймом в качестве художественного руководителя претендует на первенство.

Каждый из театров имеет длительную историю. Хотя первый небольшой театр был сооружен в Шарлоттенбурге в 1699 году, этот жанр медленно завоевывал признание, главным образом потому, что представления ороскопили были связаны с вооруженными силами, а это, в свою очередь, обеспечило Пруссии дурную репутацию на протяжении нескольких поколений.

И только когда Фридрих II (названный впоследствии Великим) взшел на трон в 1740 году, искусство стало одерживать верх над воинскими материями: Фридрих под впечатлением от увиденного представления "Клеофида" Хассе во время посещения Дрездена издал указ Берлину вступить в соревнование. Новый оперный театр открылся 7 декабря 1742 года "Цезарем и Клеопатрой" Карла-Хайнриха Гауна. Король питал живой интерес к каждому произведению, наблюдая за постановкой. Публика состояла из придворных и армейских офицеров, но, замечательный по либеральности жест, допускались и пристойно одетые

горожане. Этот театр был предшественником современной Штаатсопер, которая отпраздновала свое 250-летие в 1992 году специальными представлениями по исключительно низким ценам.

По образцу королевского театра в течение последующего полувека до 1781 года, когда Фридрих в последний раз посетил оперу, в Берлине появилось множество театров, где родной Singspiel был гораздо популярнее, чем итальянская опера, а в особенности, опера seria, столь любимая королем. Singspiel давался в Национальтеатре, открытом в 1786 году, здесь впервые увидел Берлин оперу Моцарта "Похищение из сераля" в 1788 году. Королевская опера была закрыта во время французской оккупации (1806 - 1807), в течение которой он был объединен с Национальтеатром, хотя каждый сохранил свой привычный репертуар; но теперь все представления стали открытыми для публики.

Произведения Спонтини, Буальды, Меполя, Вебера, Мейербера, Э. Т. А. Гофмана и, конечно, Россини были на афишах в первые десятилетия 19 века. Первые вагнеровские постановки в 1846 году - "Риенци" и "Летучий голландец", - не имели успеха, и только через 10 лет "Тангейзер" сделал имя автору. Верди появился на берлинской сцене в 1857 году с "Трубадуром", и хотя прием был теплый, "Риголетто" и "Травиата" в 1860-м провалились. В 1870 году "Мейстерзингеры" произвели фурор; через шесть лет "Тристан и Изольда"

проложили дорогу "Кольцу" в 1888 году и потрясающему циклу всех вагнеровских произведений, включая "Парсифаля", в июне 1889 года.

Берлинская публика выказывала растущий интерес к новому; этому способствовали музыкальные директора: Феликс Вайнгартнер и Карл Мук, которого сменил в 1898 году Рихард Штраус. Королевская опера продолжала работу в войну 14 - 18 годов; в 1919-м она была переименована в Государственную Оперу и с Максом фон Шиллингом во главе стала лучшей в Европе. Были поставлены оперы Пфитцнера, Бузони и Шрекера, а также "Воцек", премьера которого под управлением Эриха Клайбера прошла после 100 репетиций. Не менее замечательны были дирижеры Клемперер и Цемлински, а позднее - Фуртвенглер и Караян.

Когда министерство культуры принялось командовать Штаатсопер, произведения Берга, Хиндемита, Шрекера, Стравинского и других представителей передовой школы были запрещены, а сами авторы признаны нежелательными. Здание театра было разрушено в войну 39-45 годов, сначала в 1941-м, потом в 1945-м.

С 1945 по 1955 годы труппа давала представления в Александерпаласте, где под управлением Фуртвенглера и Шолтишли в основном произведения Вагнера и Верди. С возникновением ГДР в 1949 году и разделением города ограничения коснулись и Штаатсопер, как в финансовом, так и в художественном плане. Здание,

перестроенное по оригинальному проекту Кнобельсдорфа, было вновь открыто 4 сентября 1955 года, когда Франц Конвичный продирижировал "Мейстерзингерами". С того момента за этим пультом стояли Йозеф Кайлберт, Леопольд Людвиг, Ловро фон Матацис, Хорст Штайн и Отмар Сюитнер. Несколько лет назад весь интрьер был возобновлен с исключительной дотошностью по отношению к воссозданию оригинальных деталей. Вслед за объединением Германии последовало проведение более открытой внешней политики, что стало причиной появления интереснейших творческих планов на ближайшее будущее.

Комише Опер, основанная Гансом Грегором в 1905 году, являлась самым авангардным оперным театром. В ее "рационе" были комическая опера, оперетта и никакого Вагнера. Здесь состоялись первые постановки "Коррехидора" Хуго Вольфа и "Пеллеаса и Мелизанды" Дебюсси. Финансовые затруднения положили конец этому предприятию в 1911 году; отчасти ему наследовала Курфюрстенопер, кроме того, традицию поддерживали другие музыкальные театры и кабаре, типичные для Берлина в 20-е... Позднее труппа была преобразована в Метропольтеатр, открывшийся 23 декабря 1947 года, с легендарным Вальтером Фельзенштейном во главе; вскоре она выросла в ансамбль, пользующийся международной известностью, команда которого состояла из певцов-актеров и постановщиков, по примеру Фельзенштейна, никогда не

осуществлявших ни одной постановки и не выходивших к зрителю до тех пор, пока не ощутили абсолютной готовности. Когда труппа переехала в 1966 году в свое нынешнее помещение, она смогла существенно обогатить репертуар, воплотив замечательные постановки таких выдающихся режиссеров как Иохим Херц, Гец Фридрих и, позже, Гарри Купфер, ныне занимающий пост шефа-продюсера Комише Опер, человек, чья блистательная одаренность неоспорима в любом уголке мира, где существуют представления о требованиях музыкального театра.

Дойче Опер, созданная как Дойчес Оперхаус в 1912 году, имеет довольно запутанную историю, протекавшую в разных зданиях и под различными названиями. Ранние годы ее существования были посвящены привычному немецкому репертуару, в особенности Вагнеру, включая первые официальные представления "Парсифаля" за пределами Бейрейта в 1914 году под управлением Лео Блеха. Первая Мировая война фактически превратила здание в руины и оно было передано городскому совету; переименованная в Штеттише Опер, с Хайнцом Титьеном в качестве директора и Бруно Вальтером в качестве дирижера, она стала серьезной соперницей Штаатсопер. С 1933 года театр, находившийся под контролем Геббельса, вновь изменив название на Дойчес Оперхаус, был вынужден прославлять культурные достижения Третьего Рейха. Однако, политическая подоплека не способствовала возрождению высоких художественных требований и слабые натуралистические постановки не становились блестящими представлениями. Когда здание разбомбили в 1942 году, труппа переехала в Адмиралпаласт; в 1945-м она трансформировалась в Театер дес Вестенс, еще раз преобразованный в Штеттише Опер. С 1948 года под руководством Титьена (пережившего все, что выпало на долю театра) сохранялось некое ядро репертуара, с добавлявшимися в последние годы произведениями Бриттена, Блехера, Эгки и Шенберга, включая многочисленные мировые премьеры. Когда было выстроено новое здание, почти в принудительном порядке театр получил и новое имя, к счастью, последнее: Дойче Опер.

Труппа расцвела и стала одной из самых уважаемых в мире благодаря таким руководителям, как Ференц Фричай и Лорин Маазель, Герд Альбрехт и Хайнрих Холлрайзер, приглашению таких мастеров как Эуген Йохум и Карл Бем. В эпоху Геца Фридриха, главного Интенданта, Дойче Опер живет согласно принципам, способствующим появлению ярких сценических представлений.

Перевод с английского
Елены ЛЬВОВОЙ
"Опера Нау", 1993