

Среда, 11 января 1956 г., № 9 (3097)



Мы приехали к друзьям

Большим и радостным событием в жизни всего нашего коллектива и в моей лично явилась гастрольная поездка в Советский Союз. Мы так много слышали о гостеприимстве советских людей, о культуре и искусстве вашей страны, что ехали в Москву с чувством огромной ответственности за свое искусство и большого радостного волнения.

Первая же встреча на вокзале и все последующие дни нашего пребывания в Москве показали такую теплоту и дружелюбие, нас так радушно и приветливо принимали всюду, что это превзошло все наши ожидания. Мы почувствовали, что приехали в гости к друзьям, родным и близким людям.

Все, что мне и моим товарищам по театру довелось увидеть в Москве, оставило у нас неизгладимое впечатление. Жаль только, что так мало времени было на осмотр столицы Советской страны, о которой мы много читали, слышали, а кое-что и видели в советских кинофильмах, на более подробное знакомство с искусством и памятниками архитектуры.

Неизгладимое впечатление произвело на меня посещение Мавзолея В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Мне довелось побывать и на новогодней елке в Кремле. Меня очень растрогали дети — столько радости было на их лицах, они так веселились, что я невольно позавидовала им. Это был подлинный праздник молодости. Огромное впечатление произвели на меня Оружейная палата, Георгиевский зал Кремля, царь-пушка, царь-колокол, чудесная архитектура.

Великолепное зрелище представляет Университет имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах. Как должны быть благодарны советские студенты своему правительству за такую заботу о них!

Я побывала в Москве на нескольких спектаклях. Все они очень понравились мне как высоким мастерством исполнителей, так и отличной работой режиссуры, балетмейстеров и художников. Особенно хороши балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро», а также спектакли «Порт-Артур», «Мадемуазель Нитуш» и «Белая акация». Я посетила также Музей К. С. Станиславского. В нашей стране работники искусств очень ценят и любят величайшего теоретика искусства, большого актера и режиссера Константина Сергеевича Станиславского, глубоко изучают его творчество.

На совещании в Доме актера я встретила с ведущими режиссерами музыкальных театров страны; мы беседовали о прогрессивных традициях оперетты. Всероссийскому

*Директор и художественный руководитель
Будапештского театра
оперетты Маргит Гашпар
написала для нашей газеты публикуемую ниже статью.*

театральному обществу я передала альбом от венгерских артистов со снимками всех театров Будапешта и с подписями ведущих артистов Венгрии.

Остальные члены нашего коллектива видели в Москве гораздо больше меня. Собираясь по вечерам вместе, мы обменивались мнениями, делились впечатлениями.

Но самое замечательное в Москве, как и у вас, в Ленинграде, — это люди, сердечные, отзывчивые, гостеприимные. Мы ощущали их дружеское расположение на каждом шагу, были все время окружены самым горячим вниманием. Особенно тронули нас высокая оценка нашего творчества, большой интерес зрителей к нашим спектаклям. Более 35 тысяч москвичей побывали на наших постановках и концертах. Мы были счастливы выступить во время обеденного перерыва перед рабочими завода «Красный пролетарий», которые тепло, дружески принимали нас.

Уезжая из Москвы, мы увезли в своих сердцах самые хорошие воспоминания и чувство глубокой радости. Мы уезжали, зная, что приобрели много новых друзей.

О поездке в Ленинград мы узнали только за три дня до окончания гастролей и были очень взволнованы этим известием. Я уже говорила, выступая на вокзале в вашем чудесном городе, об особом чувстве, с которым мы ехали в Ленинград, где каждый камень хранит следы революционной истории. Мы глубоко тронуты гостеприимством ленинградцев. В первый же день нашего приезда мне и моим товарищам удалось посмотреть легендарный крейсер «Аврора», Зимний дворец, памятник «Стерегущему». Все виденное мы старались закрепить в своей памяти на всю жизнь.

Несмотря на то, что находясь в Ленинграде всего третий день, мы чувствуем себя, как дома. Вчерашнее посещение Эрмитажа, осмотр его уникальных коллекций нельзя забыть никогда. Но увы, чтобы осмотреть все в этом замечательном музее, нужны целые недели.

Сегодня мы начинаем свои выступления перед ленинградцами. Мы, естественно, очень волнуемся, — как-то оценят взыскательные зрители нашу работу?

Мы хотим доставить вам радость своим творчеством, наши дорогие друзья-ленинградцы! Насколько нам это удастся — вы скажете сами.

Маргит Гашпар

Маргит ГАШПАР,
директор и художественный
руководитель Будапештского
театра оперетты

На снимке: группа артистов Будапештского театра оперетты на Дворцовой набережной

Фото Г. Коновалова