



Маргит Гашпар.



Кальман Латабар.



Ханна Хонти.



Камилл Фелеки.



Марика Немет.



Ласло Варали.

МАРГИТ ГАШПАР, директор и художественный руководитель Будапештского театра оперетты, начала свою творческую деятельность в области театра как драматург. Ее пьесы, большей частью комедии, ставились на многих сценах Венгрии. В годы после освобождения страны от фашизма стала заниматься теоретическими и практическими вопросами музыкального театра, особенно оперетты. Осенью 1948 года ей была поручена организация отделения оперетты в Высшей театральной школе.

В 1949 году Театр оперетты в Будапеште, до тех пор находившийся в частных руках, был национализирован, и Маргит Гашпар назначили его директором. За успехи в постановке новых оперетт и в создании нового стиля исполнения классических в 1951 году награждена премией Кошута.

КАЛЬМАН ЛАТАБАР—один из лучших комических актеров Венгрии. С 1922 года выступал на сценах Будапешта и в провинции как комик-танцор. Вместе с младшим братом Арпадом с 1927 по 1933 год объездил чуть ли не всю Европу, посетил Южную Африку, выступая на эстраде с акробатическими танцами собственной постановки, проникнутыми своеобразным юмором. В те же годы Кальман Латабар с успехом выступал и в театрах оперетты Вены, Берлина и других городов.

Начиная с 1934 года, Латабар играет в различных театрах Будапешта. Он исполнял главные роли в бесчисленных опереттах. Перерабатывая свои роли (а позже они все чаще писались специально для него), создал гротескный, трагикомический образ мелкого буржуа. Свои роли в классических опереттах он также создавал преимущественно средствами гротеска. За последние годы Латабар создал яркие образы парикмахера Хоски («Золотая звезда» Хамона), Даниэля в «Государственном универсаме» и многие другие. Исполнил множество ролей в фильмах и хорошо знаком советскому зрителю как граф Пикси в «Мишке-аристократе» и Карикаш в «Новичках на стадионе».

В 1950 году награжден премией Кошута. В 1953 году ему присвоено высшее артистическое звание.

Советские зрители увидят Латабара в роли Богдана Сусика («Трембита»).

ХАННА ХОНТИ — гордость венгерской оперетты. Готовилась стать балериной, но с 1912 года начала выступать как артистка оперетты и комедии. Начиная с 1920 года, выступала почти на всех сценах Будапешта. Исполняла главные роли едва ли не во всех классических опереттах. С 1949 года — член коллектива Будапештского театра оперетты. Лучшие ее работы за последние годы—заглавная роль в «Герцогине Герольштейнской» Оффенбаха, Парася Никаноровна в «Трембите» Милюткина, Флери в «Графе Люксембурге» Легара и Цецилия в «Сильве» Кальмана.

Ханну Хонти называют «вечно юной», она живое олицетворение лучших традиций венгерской оперетты.

Артистка награждена премией Кошута, ей присвоено почетное звание.

Советские зрители увидят Ханну Хонти в роли Цецилии в «Сильве».

КАМИЛЛ ФЕЛЕКИ — представитель старшего поколения артистов венгерской оперетты.

С 1927 года играл в опереттах на сцене Будапештского Королевского театра. Заключал контракты и с другими драматическими и музыкальными театрами столицы, выступал как танцор и певец.



Дьердь Секеи.



Миклош Синетар.

С 1949 года он вошел в коллектив Будапештского театра оперетты. Простыми, скупыми средствами артист создал в новых опереттах выразительные образы трудящихся людей.

В Москве Камилл Фелеки исполнит роль метрдотеля Мишки в оперетте «Сильва».

МАРИКА НЕМЕТ — младшая примадонна Будапештского театра оперетты (старшая — Ханна Хонти). Готовилась стать эстрадной певицей, но в 1945 году заключила свой первый контракт с опереттой и осталась верной этому жанру. Роль Сильвы она исполняла еще до национализации Театра оперетты. После 1949 года исполняла главные роли во всех спектаклях, поставленных театром,—Стеллу в «Вольном ветре», Анжелу в «Графе Люксембурге», Василину в «Трембите» и многие другие. Советский кинозритель имел возможность познакомиться с ее искусством в фильме «Мишка-аристократ».

За исполнение ролей в классических опереттах артистка награждена премией Марии Яссан.

Советские зрители познакомятся с Марикой Немет в ролях Василины («Трембита») и Сильвы («Сильва»).

ЛАСЛО ВАРАДИ — музыкальный директор, дирижер.

Одним из учителей Варали был знаменитый композитор Кодаи. В конце 20-х годов Ласло Варали выступал как дирижер в оперных театрах и на концертах в Германии, в 30-х годах он работал в Париже, Брюсселе, Праге, Вене и Будапеште.

С 1940 по 1945 год Ласло Варали находился в фашистских концлагерях и трудовых лагерях. После освобождения вернулся на родину, где вскоре стал главным дирижером оперного театра в Сегеде. В 1949 году назначен музыкальным директором Будапештского театра оперетты. Одновременно он выступает как дирижер в опере и на концертах. С 1949 по 1954 год работал, кроме того, музыкальным директором Венгерской киностудии.

Награжден премией Листа и медалью «За социалистический труд».

ДОКТОР ДЬЕРДЬ СЕКЕИ — главный режиссер Будапештского театра оперетты.

Дьердь Секеи свою работу в театре начал как драматург и режиссер. Был директором и режиссером театров в городах Печ и Сольнок. В Будапештском театре оперетты работает с 1952 года. Наиболее значительные постановки, которые он здесь осуществил, — «Акулина», «Пестрый теленок», «Две любви» и «Граф Люксембург».

Наряду с режиссерской деятельностью Дьердь Секеи ведет теоретическую работу в области театра.

Советские зрители познакомятся с его постановкой «Пестрого теленка».

МИКЛОШ СИНЕТАР—самый молодой из режиссеров венгерской оперетты. Ему 23 года. Окончил Высшую театральную школу в Будапеште. За два с половиной года работы в Театре оперетты участвовал в создании девяти спектаклей. Среди его работ — «Фиалка Моцарта» Кальмана, «Свобода и любовь» Е. Хуска, «Фра-Дьяволо» Обера и другие. На сценах летних театров он поставил «Кето и Котэ» Долидзе и «Мадам Помпадур» Фалля.

Миклош Синетар участвовал в Варшавском фестивале молодежи и студентов в составе художественной делегации Венгрии.

Советским зрителям молодой режиссер покажет свою постановку «Сильвы».

17-АЕК1955

Советская культура
г. Москва