

## ЭТО БЫЛО СЕГОДНЯ



## ПЕРЕД ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

**ПОД СВОДАМИ** Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко сегодня утром звучали чарующие мелодии оперетты Кальмана «Сильва». Оркестр Будапештского театра оперетты готовился к вечернему спектаклю. Основная же часть коллектива отдыхала. Впереди — глубоко волнующая встреча с москвичами, строгими, хотя и самыми доброжелательными ценителями театрального и музыкального искусства. Так охарактеризовала нашу московскую публику прославленная примадонна Будапештского театра оперетты лауреат премии Кошута Ханна Хонти.

Ханну Хонти мы посетили за несколько часов до спектакля в гостинице «Ленинградская», где вот уже три дня живут все венгерские артисты.

— Все мы, — сказала нам Ханна Хонти, — уже давно находимся в приподнятом, взволнованном настроении, вызванном ожиданием первой встречи с советскими зрителями. А когда я познакомилась с мастерством ваших артистов оперетты, которых я видела в спектакле «Мадемуазель Нитуш», мое волнение еще возросло.

Гастроли мы открываем сегодня опереттой «Сильва», любимой и нашими артистами и, как мы знаем, вашими слушателями. Мне, игравшей Сильву в родной Венгрии не одну сотню раз, доводилось исполнять эту роль еще при самом авторе, композиторе Кальмане, которого я хорошо знала. Но с московскими зрителями я встречаюсь впервые как Цецилия, образ которой в нашем варианте спектакля Кальмана развит гораздо шире, чем к этому привыкла ваша публика.

Исполнительницей роли Сильвы будет мой молодой товарищ по сцене — Марика Немет, которая сыграла Сильву уже около 200 раз с большим и заслуженным успехом.

— Я уже познакомилась с вашей ласковой и доброжелательной публикой, — вступает в беседу Марика Немет. — Когда мы были на «Мадемуазель Нитуш» в Театре оперетты, зрители, узнав о нашем присутствии на спектакле, наградили нас горячей овацией. Мы все были расстроены до слез.

— Итак, до скорой встречи с москвичами, через несколько часов, на Пушкинской улице, — говорят венгерские артистки.

**НА СНИМКАХ:** артисты Будапештского театра оперетты Х. ХОНТИ (слева); М. ДЕНЕШ и М. НЕМЕТ (справа).

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.