

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Свои гастроли в Москве Будапештский театр оперетты открыл «Сильвой». Почему? Во-первых, это одна из вершин опереточной классики, а во-вторых, Имре Кальман, автор «Сильвы», — родной и любимый венгерский композитор.

Уже около сорока лет «Сильва» с шумным успехом идет на сценах

Гастроли Будапештского театра оперетты

является Камилл Фелеки. Свою роль старого официанта Мишки (тоже новую для «Сильвы»)

он ведет с большим, тонким мастерством. Фелеки рисует образ немногими, скупыми, но чрезвычайно яркими и броскими штрихами. Незабываемая характерная походка, манера говорить и держать поднос у этого «человека из ресторана», становящегося затем старшим камердинером герцога.



На снимках: Сильва—М. Немет (вверху) и Мишка—К. Фелеки. Фото А. Трошина.

Заглавную роль в спектакле играет молодая актриса Марика Немет. В ее Сильве много свежести, сердечности, непосредственности, искреннего чувства. Марика Немет музыкальна, ее исполнительская манера отличается тонким художественным вкусом. Ярче всего это заметно, пожалуй, в танцевальных сценах. Танцует Марика Немет чудесно — легко, непринужденно, сочетая эстрадную эффектность с благородством и изяществом. Впрочем, высокая актерски-хореографическая культура отличает и других исполнителей центральных ролей: хорошо танцуют Ханна Хонти, Камилл Фелеки, Магда Денеш (Стази). Роберт Ратони благодаря своему великолепному актерскому и хореографическому мастерству превратил партию Бони в искристый, сверкающий, блестящий фейерверк.

Заслуживает также похвалы исполнитель роли Эдвина Иштван Косо.

Наконец (последнее по счету, но не по важности!) нельзя не сказать о музыкальной стороне спектакля,

столь важной в «Сильве». Артисты Будапештского театра оперетты поют без всякого напряжения, непринужденно и естественно, донося до слушателей каждую музыкальную фразу. Гибко, свободно и в то же время стройно звучит оркестр под управлением Тамаша Броди. Музыка Кальмана в его исполнении как бы легко, свободно и привольно дышит.

Исполнитель роли ведущего, специально написанной к московским гастролям, артист Иштван Казан с мягким юмором комментирует на русском языке разворачивающееся на сцене действие.

На первом представлении в Москве присутствовали крупнейшие деятели искусств столицы. Выступление гостей из Венгрии вызвало большой, вполне заслуженный интерес и симпатии московских зрителей.

Виктор ЭРМАНС.

Более всего впечатляет в этом ярком, красочном, искристом спектакле первый акт. Он насыщен замечательной музыкой Кальмана, полно и ярко раскрывает мастерство исполнителей центральных ролей. А мастерство это велико!

Из «большой тройки» звезд венгерской оперетты (Ханна Хонти, К. Латабар и Камилл Фелеки) в показанной нам «Сильве» участвуют Ханна Хонти и Камилл Фелеки. Современница Имре Кальмана, много сотен раз сыгравшая его Сильву, Хонти сейчас в новой постановке «Королевы чардаша» исполняет роль герцогини Цецилии. Удивительно мастерство этой прекрасной актрисы! Глядя на Хонти—Цецилию, нетрудно догадаться, как великолепно играла она в свое время Сильву. Ведь даже в роли Цецилии, переработанной не во всем удачно, Хонти создала такой неизгладимо врезающийся в память образ, что помнишь буквально каждую ее интонацию, движение, жест.

Достоинным партнером Ханна Хонти