

5 3 0 ДЕК 1955

БЛЕСТЯЩИЙ АНСАМБЛЬ

(«Сильва» на сцене Будапештской оперетты)



Ханна ХОНТИ и Камилл ФЕЛЕКИ.

Вряд ли можно сказать что-либо новое о музыке такой известной оперетты, как «Сильва» Имре Кальмана. Кто не знает ее прелестных танцевальных мелодий, ее арий, дуэтов, ансамблей?

Во всех ее несомненных достоинствах имели возможность еще раз убедиться многочисленные зрители, каждый раз до отказа заполняющие зал театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где сейчас идут гастроли Будапештского театра оперетты. О его артистах нам и хочется рассказать.

Прежде всего — о Ханне Хонти. Посмотрев оперетту, мы несколько не удивились, что роль герцогини Цецилии, которую исполняет артистка, стоит первой в перечне действующих лиц. Как ни прекрасно играют многие другие актеры, Ханна Хонти — истинная примадонна театра, и мы вполне понимаем либреттистов Иштвана Бекеффи и Деже Келлера, превративших ее роль из эпизодической в одну из центральных. Две женщины живут в Цецилии — и какие разные женщины! Герцогиня Цецилия и бывшая «королева чардаша». Нежные симпатии всего зрительного зала на стороне «королевы чардаша». Но не только зрители любят Цилику — самой актрисе ее героиня симпатичнее тогда, когда она забывает о своем «аристократизме». В этом нетрудно убедиться, стоит лишь увидеть, с какой нежностью, немножко печальной (прошлого ведь не вернуть), осматривает Цецилия некогда родное кабаре и как она молодеет, услышав звуки своей любимой песенки. Впрочем, «молодеет» — не совсем точное слово. Ханна Хонти так легко танцует, так хорошо поет, словно ей известен секрет «вечной» молодости!

Под стать этой большой актрисе ее партнер — Камилл Фелеки. Он играет старого друга «королевы чардаша» Мишку, метрдотеля из варьете. Роль эта тоже новая и опять как нельзя более кстати введенная в спектакль, ибо все, что ни делает на сцене Фелеки, — он все делает легко, непринужденно и удивительно точно.

Марика Немец — Сильва — это прежде всего очень милая и преданно любящая Эдвина девушка, а не опереточная звезда. Но это не значит, что в ней не видишь достойной приемницы Цецилии — «королевы чардаша». Просто и актриса и молодой режиссер Миклош Синетар хотели главным образом подчеркнуть благородство Сильвы, искренность ее чувств. Зато стихия Роберта Ратони (граф Бони) — танец, веселые куплеты. Нельзя без улыбки смотреть на этого недалекого, но милого и преданного Эдвину друга. Роль Эдвина исполняет Иштван Косо, обладающий приятным голосом.

Магде Денеш — обаятельная Стази, Пал Хомм — дядюшка Ферри — все, даже эпизодические персонажи играют так хорошо, что надолго запомнятся нашему зрителю. Он будет очень благодарен и И. Казан, который с настоящим блеском комментировал спектакль на русском языке.

Н. ГЕОРГИЕВА.