

5



## 50 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

**З**НАКОМСТВО москвичей с артистами венгерской оперетты насчитывает меньше двух недель. Но и за этот недолгий срок наши зрители успели полюбить жизнерадостное, светлое искусство своих гостей, высокое мастерство лучших представителей Будапештского театра.

И поэтому, когда на московских улицах появились афиши, возвещавшие о том, что гордость венгерской оперетты Ханна Хонти празднует вместе с москвичами полвека своей исполнительской деятельности, — билеты на ее юбилейный концерт были раскуплены чуть ли не в тот же день.

Вполне естественно, что нам захотелось узнать кое-какие подробности творческого пути венгерской артистки. Ханна Хонти очень охотно рассказала о том, что началом своей сценической жизни она считает тот день, когда впервые получила заработок за свой артистический труд. Было это ровно пятьдесят лет назад. Почти ребенком, балетной воспитанницей, она изображала куклу в балете «Фея кукол». Это было ее первое выступление на сценических подмостках. Через несколько лет балетная карьера сменилась для нее опереточной. Но на всю жизнь она сохранила неизгладимое воспоминание о своем дебюте.

— Вы, может быть, не поверите мне, — говорит Ханна Хонти, — но моя артистическая жизнь полна знаменательными для меня совпадениями. Вот первое из них: участвуя в оперетте «Граф Люксембург», я сдавала выпускные экзамены в опереточном училище. И много лет спустя, в 1953 году, за исполнение главной партии в этом же спектакле я получила звание лауреата премии Кошута.

Как примадонна, я выступила впервые в «Сильве». Сейчас, празднуя вместе с вами полвека сценической деятельности, я снова играю в этом спектакле!

Трудно передать вам, как тронута я приемом московских зрителей. Ни одна хорошая артистическая выдумка, ни один удачный жест не проходят для вас незамеченными. Вы никогда не остаетесь равнодушными к увлечению исполнителя, реагируете буквально на каждую деталь игры артиста. Это дает нам, исполнителям, ту подлинную творческую радость, какой, мне кажется, я еще не переживала.

Более тысячи зрителей собралось сегодня днем в нарядном, сверкающем праздничными огнями театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Дружными, долго несмолкающими аплодисментами приветствовали они венгерскую гостью и ее товарищей по театру, заставляя повторять особенно удавшиеся номера программы.

Юбилейный концерт Ханны Хонти, как и все подходящие к концу гастроль венгерских артистов, превратился в настоящую демонстрацию чувств дружбы и любви советских зрителей к прекрасному искусству своих друзей.

К. Самойло.

НА СНИМКЕ: ХАННА ХОНТИ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.