

Вырезка из газеты  
ПРАВДА

от

6 ЯНВ 1956

Газета №

ГАСТРОЛИ БУДАПЕШТСКОГО  
ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

# « С И Л Ь В А »

Никогда еще Будапештский театр оперетты не выезжал на гастроли. Вполне понятно поэтому, с каким большим волнением ждали наши гости первой встречи с новым, незнакомым зрителем. Но стоило только начаться спектаклю, открывшему гастроли, как венгерские артисты сразу же ощутили теплую, дружескую атмосферу зрительного зала. Она окружала их и во все остальные дни гастролей.

Советские зрители хорошо знают, любят и ценят искусство талантливого венгерского народа. Его замечательные песни, яркие и красочные танцы — живой источник искусства.

Подлинный пародный юмор, прекрасные мелодии веселых, жизнерадостных оперетт венгерских композиторов всегда привлекали внимание наших театров. Особенно большой известностью пользуется у нас «Сильва» Имре Кальмана. Она идет не только в Москве, но и в ряде других городов. Будапештский театр показал хорошо знакомую всем «Сильву» со многими новшествами.

Большой и заслуженный успех выпал на долю чудесной актрисы Ханны Хонти, исполнявшей роль герцогини Педилии. Эпизодическая роль стала в спектакле гостей одной из главных. Ханна Хонти как нельзя лучше оправдывает своим исполнением это неожиданное нововведение. Она получила возможность в полной мере показать свое яркое, обаятельное дарование, блестящее мастерство. Тепло и дружелюбно отметила на днях театральная обществен-



Герцогиня —  
арт. Ханна Хонти.

ность Москвы юбилей этой талантливой артистки, отдавшей театру 50 лет своей жизни. Достоинством ее партнером является Камилл Фелеки, тоже в незнакомой нам роли метрдотеля Мишки. Подлинно комедийный актер, он не только много и непринужденно смешит зрителя, но и трогает своим искренним исполнением: не так-то сладка жизнь у его, казалось бы, всегда беспечно и веселого героя. У артиста очень выразителен хорошо продуманный и убедительный внешний рисунок роли.

Ханна Хонти, Кальман Латабар, Камилл Фелеки — крупнейшие мастера оперетты, и молодежи Будапештского театра есть у кого учиться. А молодежь в этом театре хорошая, способная.

Вот Марику Немет — исполнительница роли Сильвы. В ней пленяют нас женственность, хорошие артистические данные. Ей особенно удаются лирические сцены. Рядом с мужественным Эдвином (артист Ингван Косо) она выглядит еще более нежной и хрупкой.

Молодая артистка Магда Денеш в роли Стази не пользуется шаблонными приемами «каскида». Вначале она кажется даже несколько сдержанной, и тем неожиданней удивляет ее искрометный, горячий танец. Артистка танцует его вместе с Робертом Ратони, играющим роль Бони. Он замечательно владеет актерской техникой, заостряет роль до гротеска. В финале первого акта артист находит мягкие, взволнованные интонации. Хотелось бы слышать их у артиста и в некоторых других сценах. Этим лучше подчеркивались бы контрасты роли.

Приятно, что исполнители остальных ролей поддерживают стройный ансамбль. Например, как остро, оригинально трак-

тует роль эрцгерцога артист Ласло Ференц. А дядюшка Феря! Как приятно и мягко играет его Пал Хомм! Вместе с ними выделим и Ласло Чакани в роли герцога. Все они составляют замолочающее трио.

Оркестр под управлением Тамаша Броди звучит отлично, чутко аккомпанируя и в пении, и в разговоре.

В спектакле чувствуется большая работа Миклоша Сянетара и как постановщика, и как режиссера. Интересная режиссерская находка — введение в спектакль своеобразного «конферансье». Молодой актер Ингван Казан с первого же появления на сцене завоевывает симпатии зрителей. Пользуясь остроумным текстом, знанием русского языка, он легко и непринужденно комментирует происходящие события.

Спектакль хорошо оформлен, особенно второй акт, художником Золтаном Фюлен. Интересно поставлены танцы балетмейстером Виолой Рамоци. Хор (хормейстер Ласло Вираш) и балет с большим старанием и четкостью проводят свои сцены.

В музыкальной и режиссерской трактовке спектакля есть некоторые спорные моменты и не все в нем может удовлетворить. Об этом у нас будет возможность поговорить во время творческих встреч с гостями.

\* \* \*

В дни гастролей венгерские артисты с неизменным успехом играли преимущественно «Сильву». Это их основная постановка. Но истинную радость доставили зрителю и два представления «Трембиты» советского композитора Ю. Милютина. В этом веселом, жизнерадостном спектакле, со знанием дела поставленном режиссером К. Надашди, хорошо чувствуется бли-

зость театра к народной жизни, его умение воплощать на сцене правдивые народные характеры. Нужно было после исполнения Сильвы увидеть Марику Немет в роли Василины, чтобы в должной мере оценить ее дарование. С каким нескрываемым, непосредственным и юношеским задором играет она роль гордой и милой девушки из народа. В «Трембите» с большим успехом выступил и Кальман Латабар, популярный и талантливый актер, хорошо известный нашим зрителям по венгерским кинофильмам.

Познакомил театр московских зрителей и с современной опереттой «Нестрый тетрис» композитора Отто Винце, в которой так полно выражено счастье новой жизни, ярко переданы своеобразие национального колорита, народные мелодии и танцы. Очень приятно отметить в этом спектакле успех молодой певицы Жужи Петрен в роли деревенской девушки Боря. С успехом выступают в спектакле и другие исполнители — Ласло Хадич, Анна Зенган, Эржи Партош, Роберт Ратони, — создавшие живые, реалистические образы.

В заключение хочется сказать, что наше крепкое культурное сотрудничество служит благородному делу дружбы народов Советского Союза и Венгерской Народной Республики. Эта дружба прекрасна сама по себе. Но она еще прекраснее тем, что служит делу мира во всем мире.

Н. КЕМАРСКАЯ.  
Народная артистка РСФСР.



Бони —  
арт. Роберт Ратони.



Сильва —  
арт. Марина Немет.