

„ПЕСТРЫЙ ТЕЛЕНОК“

Будапештский театр оперетты показал в Москве спектакль «Пестрый теленок» (музыка Отто Винце, либретто Матяша Чизмарека) — современную музыкальную комедию, рассказывающую о борьбе старого и нового в венгерской деревне. Страсти вскипают, казалось бы, не по очень серьезному поводу — будет ли подан на свадьбе красавицы Бори и лучшего тракториста Иштвана традиционный свадебный теленок. Но вокруг этого завязывается сложный узел событий. Против тракториста выступают кулацкие прихвостни, ополчаются деревенские сплетницы. Они пытаются скомпрометировать Иштвана, принудить его к незаконному поступку, расстроить свадьбу. Враги новой жизни оказываются посрамленными, правда торжествует, и в третьем действии мы присутствуем на веселой свадьбе Иштвана и Бори.



Артистка Э. Парош
в роли Эржи Лакшиш.

Этот сюжет выходит далеко за рамки привычных канонів и традиций оперетты. В спектакль врывается голос современности, в нем развернуты картины жизни венгерского села, выведена галерея типов, очерченных то с любовью и сочувствием (как, например, Бори и Иштван), то в духе сатирического разоблачения (кулацкий сынок Йонка Кишпал и его соучастники). Постановку оживляют прекрасные народные танцы и обряды, особенно широко представленные в сцене свадьбы. Таким образом, речь идет о народной музыкальной комедии, требующей коренного расши-

рения круга выразительных средств, привычных для жанра оперетты.

На этот путь и встал композитор Отто Винце. Его музыка прочно связана с традициями венгерского песенного и танцевального фольклора, привлекает яркой национальной характерностью. Композитор стремится к творческому освоению народных интонаций и ритмов, и это удается ему в полной мере: музыка оперетты «Пестрый теленок» убеждает естественностью и непринужденностью выражения, столь важными для произведения этого жанра. Благоприятное влияние народной песни чувствуется и в ариях и в дуэтах, неизменно мелодичных, излиянных. Украшают произведение и массовые сцены третьего действия, где композитор особенно удачно развивает элементы фольклора в широко развернутых музыкально-сценических формах.

Партитура «Пестрого теленка» отмечена бесспорным мастерством и хорошим вкусом, что сказывается и в отборе мелодического материала, и в гармонизации, и в манере оркестровки. Приятно встретить такое внимание к оркестру, умение пользоваться его палитрой без излишней перегрузки и с большим разнообразием красок. Далеко не всегда авторы оперетт придают этому должное значение!

В «Пестром теленке» интересны и сюжет и музыка, хотя, конечно, можно по-

желать большей динамичности в развертывании действия, большей отчетливости музыкальных характеристик.

Интерес спектакля определяется яркой игрой исполнителей главных ролей — Жужы Петреш (Бори), Ласло Хадича (Иштван) и уже знакомых нам по спектаклю «Сильва» Ференца Петеша (Мартон Тайти), Роберта Ратони (Тобиаш Фечке), Золтана Сентешши (Йонка Кишпал). Надо отдать всем им должное: они показали способность к сценическому перевоплощению, проявили себя одаренными артистами, умеющими привлекать живое внимание аудитории. Яркое сатирическое решение нашли в спектакле и такие персонажи, как деревенская сплетница Эржи Лакшиш (Эржи Партош) и ее «сподвижницы», к сожалению, не помеченные в программе, но запоминающиеся в ряде острых комедийных эпизодов. Спектакль в целом разыгран живо, чувствуется, что артисты стремились к правдивому воплощению новой для театра тематики, чувствуется также, что ими накоплен уже немалый опыт в работе над современными произведениями. А это является залогом дальнейшего движения вперед.

Спектакль ведет дирижер Ласло Варади, в лице которого мы познакомились еще с одним представителем венгерского музыкального искусства, уже давно пользующегося у нас самой доброй славой. Ласло Варади показал себя опытным музыкантом, знающим специфику оперетты, уверенно возглавившим ансамбль солистов и оркестра. Необходимо упомянуть здесь и о работе хормейстера Ласло Вирая.

Постановщик «Пестрого теленка» Дордь Секей, балетмейстер Агнеш Ро-



Ж. Петреш в роли Бори.

боз и художник Тибор Берчени много сделали для успеха спектакля. Зрителям запомнились и оживленные массовые сцены, в частности картина свадьбы, где так интересно показаны красочные народные обычаи, и замечательные танцы, и декорации, раскрывающие поэзию венгерской природы, и в особенности великолепные костюмы.

Спектакль «Пестрый теленок» — одна из многих постановок современных венгерских оперетт, осуществленных на сцене театра за последние годы. Надо отдать должное интересу театра к новому репертуару, его работе по привлечению композиторов и либреттистов к разработке важных тем нашего времени. И хочется от души поздравить всех деятелей венгерского музыкально-театрального искусства дальнейших успехов в создании новых произведений, отражающих все богатство явлений той замечательной жизни, которая расцветает на их свободной земле.

И. МАРТЫНОВ.