

25 ЯНВ 1956

Москва

Тип

Заклучительный спектакль Будапештского театра

Свыше месяца находится в Советском Союзе талантливый коллектив Будапештского театра оперетты, успешно выступавший в Москве и Ленинграде (художественный руководитель лауреат премии Кошута М. Гашпар). Венгерские артисты дали 26 спектаклей и 16 концертов, на которых присутствовали десятки тысяч советских зрителей. С большим интересом они смотрели в постановке венгерских артистов оперетты «Сильва» П. Гальмана, «Трембита» Ю. Милютина и «Пестрый теленок» О. Вянце.

24 января на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялся заключительный спектакль, данный труппой Будапештского театра. Москвичам была снова показана «Сильва».

Актерам, музыкантам и постановщику удалось создать жизнерадостный спектакль, который надолго сохранится в памяти москвичей.

По окончании спектакля, прошедшего с исключительным успехом, венгерским артистам была устроена овадия, преподнесены цветы.

На спектакле присутствовали товарищи Б. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. А. Сулов, Н. С. Хрущев, Д. Т. Шепилов.

В зале также находились Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР Ф. Мюнних и сотрудники Посольства, а также представители дипломатического корпуса.

25 ЯНВ 1956

Москва

Газета №

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ БУДАПЕШТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Вчера на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялся заключительный спектакль, данный труппой Будапештского театра оперетты. Москвичам была снова показана «Сильва».

Присутствующих с самого начала спектакля захватила живость игры актеров, легко установивших контакт со зрительным залом. Остроумный конферанс, который тепло и непринужденно вел И. Казан, и удачные режиссерские находки молодого постановщика М. Синетара придают свежест и обаяние оперетте.

Высоким мастерством отличается исполнение роли лауреатом премии Кошута Х. Хонти (герцогиня Цецилия) и ее отличного партнера по сцене лауреата премии Кошута К. Фелени (Мишка). С большим успехом в спектакле выступили молодые артисты М. Немет, М. Денеш, А. Вокшай, Р. Ратони — исполнители ролей Сильвы, Эдвина, Стази и Бони, сочетающие хорошие вокальные данные с богатой пластикой движения и танца. Интересные и запоминающиеся образы создали П. Хомм (дядюшка Фери), Л. Ференц (эрцгерцог),

Л. Чакани (герцог). Неоднократно отвечая на аплодисменты зрителей, артисты повторяли отдельные сцены спектакля. Хороши декорации, написанные народным артистом лауреатом премии Кошута З. Фюлепом. Высокую оценку слушателей заслужил оркестр под управлением дирижера Т. Броди. Чутко и мягко сопровождающий сценическое действие.

Актерам, музыкантам и постановщику удалось создать жизнерадостный спектакль, который надолго сохранится в памяти москвичей.

По окончании спектакля, прошедшего с исключительным успехом, венгерским артистам была устроена овадия, преподнесены цветы.

На спектакле присутствовали товарищи К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. А. Сулов, Н. С. Хрущев, Д. Т. Шепилов.

В зале также находились Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР Ф. Мюнних и сотрудники посольства, а также представители дипломатического корпуса.

(ТАСС).

24 ЯНВ 1956

Москва

Газета №

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ БУДАПЕШТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

С большим интересом отнеслись москвичи к гастроям Будапештского театра оперетты. В течение двух недель были показаны спектакли «Сильва», «Трембита» и «Пестрый теленок».

Из Москвы венгерские артисты выехали на гастроли в Ленинград, где спектакль «Сильва» был показан десять раз. Кроме того, в клубах и концертных залах было дано несколько концертов.

Возвратившись в Москву, венгерские гости дают сегодня в помещении театра им. Станиславского и Немировича-Данченко заключительный спектакль — «Сильва».