

«МЫ ПОМНИМ МОСКОВСКИЕ ВСТРЕЧИ!»

Будапештская оперетта, с которой советские зрители познакомились во время ее прошлогодних гастролей в Москве и Ленинграде, была и остается одним из самых ярких и значительных явлений театральной и музыкальной жизни венгерской столицы. Интерес будапештцев к спектаклям оперетты очень велик. Недавно мы были свидетелями такого факта: у главной кассы театра вдоль всего фасада здания в необычное время стояла длинная очередь. Объяснение оказалось очень простым: каким-то образом стало известно, что в кассе в течение дня должны появиться дополнительные билеты на спектакль «Граф Люксембург» с участием любимицы здешней публики Ханны Хонти. Мы спросили одну девушку, стоявшую в конце очереди, на что она надеется, если в кассу в лучшем случае поступит несколько десятков билетов, а впереди нее стоят сотни людей.

— Всякое может случиться, — ответила эта горячая поклонница оперетты. — Но дело даже не в этом. Когда я стою вот здесь, у театра, мне кажется, что я нахожусь уже там, в зрительном зале...

Что же сейчас нового в Будапештской оперетте? Каковы ее творческие перспективы?

Об этом нам рассказал один из руководителей театра Дьердь Сиртеш.

— В тяжелые дни октября и начала ноября весь наш коллектив оказался выдержанным и сплоченным. Стойкости и выдержке коллектива Театра оперетты, без

сомнения, способствовала его поездка в СССР. Там мы своими глазами увидели советскую действительность, имели полную возможность познакомиться с опытом социалистического строительства, с чудесным миром советского искусства, богатейшей культурой народов СССР, хотя мы не закрывали глаза и на недостатки.

Самое опрадное впечатление на всю нашу труппу произвели советские люди, которые высоко оценили мастерство наших артистов. Все мы убедились, что нигде в мире нет такой любви к искусству, как в Советском Союзе, и нигде оно не получило столь глубокого и широкого развития, как в стране социализма. Все это оказало нашему коллективу в тяжелые дни большую моральную поддержку, помогло устоять против напора опасной волны, поднятой международной реакцией и контрреволюцией в Венгрии.

К счастью, здание нашего театра совсем не пострадало, и мы в числе первых смогли снова ставить спектакли.

Всеми силами стремимся мы сохранить высокий художественный уровень, которого театр достиг упорным трудом за последние годы. Пока на основной сцене мы показываем две оперетты — «Сильву» Кальмана и «Графа Люксембурга» Легара. В этих спектаклях заняты наши лучшие силы: Хання Хонти, Камилл Фелеки, Марина Немец, Жужа Петреш, Роберт Ратони и другие. Что касается замечательного венгерского комика Калмана Латабара, то он с огром-

ным успехом выступает в заглавной роли в оперетте «Свадьба в Ифафе», премьеры которой состоялась в начале марта. Видимо, в этом сезоне мы ограничимся этими тремя постановками.

К будущему театральному сезону Будапештская оперетта возобновит некоторые из прежних и подготовит новые спектакли. Среди них оперетта о жизни композитора Легара. Музыка к оперетте будет взята из неопубликованных произведений этого классика оперетты.

В последнее время в нашем коллективе шли горячие споры и дискуссии о дальнейших путях развития венгерской оперетты. Много оригинального в планах художественного директора театра Саболча Феньеша. Он намерен готовить также постановки музыкально-танцевальных ревию. Но это — дело будущего. А пока театр идет по пути совершенствования уже известных образцов классической оперетты. Мы не забываем, что у этого популярного, любимого народом искусства должно быть определенное содержание и идейное направление.

Мне бы очень хотелось, — заканчивает свой рассказ Дьердь Сиртеш, — от имени артистов Будапештского театра оперетты передать сердечный привет всем на-



Мани Киш, Калман Латабар и Марина Немец в спектакле «Свадьба в Ифафе».

шим советским друзьям. Артисты театра не забыли о прекрасных неделях, проведенных в Советском Союзе; они хорошо помнят оказанное им гостеприимство и искренне надеются, что гастроли Будапештской оперетты в Москве и Ленинграде не были ее последними гастролями в Советском Союзе. Помня, что искусство соединит и сближает народы, артисты с удвоенной энергией борются за новые творческие успехи и достижения.

В. ШУВАЛОВ.

БУДАПЕШТ.

21 MAR 1957

Советская культура
г. Москва