

# Г О В О Р Я Т

## СООТЕЧЕСТВЕННИКИ КАЛЬМАНА

Советская культура  
г. Москва

26 июля 1962

**В**Ы ЗАМЕТИЛИ, как многолюдно в эти дни перед подъездом нового Московского театра оперетты на улице Пушкина? То и дело слышится знакомое: «Нет ли лишнего билетика?».

Сцена эта вполне объяснима: ведь в столицу приехал такой великолепный и популярный у нас коллектив, как Будапештский театр оперетты.

Мы побывали в театре. Нас принял директор Ласло Словак. Разговор зашел о том, над чем работает сейчас коллектив, какие проблемы приходится ему решать в повседневной творческой жизни.

— Сейчас в нашем коллективе идет большой спор, — говорит Ласло Словак, — обсуждается репертуар театра. Проблема современности на сцене театра — вот основной вопрос, который нас волнует. Мы считаем своим долгом ставить классические оперетты, и все же современная тема остается самой важной.

Каждый год театр готовит три премьеры. Из них две — на современную тему. Конечно, работать с классическими опереттами легче, но театр хочет откликаться на животрепещущие вопросы современной жизни. Мы должны решить много интересных проблем: какой, скажем, должна быть примадонна в современной оперетте? Каким должен быть герой-комик?

Очень трудно показать традиционных героев в современных произведениях. Нам надо создать хорошие спектакли о романтике новой жизни, но в то же время избавиться от сентиментальности, хотя сами требования опереточной музыки иногда приводят к этой ошибке. Я думаю, что и Московский театр оперетты сталкивается с подобными же трудностями.

К новому сезону мы готовим три оперетты на современную тему. Названия их пока еще неизвестны. Одна из оперетт расскажет о событиях последней войны, вторая будет посвящена современной молодежи, извечной проблеме отцов и детей. Третья — людям искусства, художникам.

Наши актеры много и напряженно работают, стремясь повысить свое сценическое искусство. В этом им помогают наши «ветераны». Ханна Хонти чутко и умело учит молодых артистов, особенно много помогает тем, кто выступает с ней в одном спектакле. Много занимается с молодыми актерами Камил Фелеки.

На вопрос о том, как советские зрители принимают венгерских артистов, Ласло Словак ответил:

— Дома нас тоже любят, но здесь мы нашли исключительно благодарного зрителя. Публика принимает актеров с истинно русским радушием и сердечностью. Мне кажется, что нам удалось установить тесные контакты со зрителем. Это лучшее доказательство того, что театр на правильном пути. Мы хотим выработать новый театральный язык, новый стиль. Без участия и помощи зрителя это невозможно...

Нам удалось поговорить и с некоторыми артистами будапештской оперетты, завоевавшими любовь москвичей.

— Приехать в Советский Союз — большая радость; —

говорит звезда венгерской оперетты Ханна Хонти. — У меня такое чувство, что я уехала из дому и приехала... в свой же дом.

Не могу забыть свой прошлый приезд в Москву: ведь здесь я праздновала пятьдесят лет своей сценической жизни. Я начала выступать на сцене с десяти лет как танцовщица. А в этом году, в сентябре, буду праздновать другой юбилей: пятьдесят лет в оперетте.

Семь лет я не была в Москве. За это время могла немало повысить требовательность советских зрителей. И мне было немного страшно приезжать сюда снова. А потом я подумала: ведь Гагарин и Титов не испугались подняться в космос и облететь вокруг Земли. Я сказала себе, что тоже не должна бояться. И не ошиблась: я приехала в свою семью.

Радостно, что зрители так горячо принимают нас. Москвичи необыкновенно внимательны, не оставляют незамеченным ни малейшего оттенка в игре актера, ни одного жеста.

Марика Немет и Магда Дьенеш тоже говорят нам о радости, которую они испытывают, играя для московского зрителя. Мы спрашиваем их о творческих планах. Молодые актрисы собираются в будущем попробовать свои силы в опере. Прощаясь, они говорят:

— Нам радостно чувствовать, что с каждым приездом в Советский Союз мы находим все новых друзей...