

В ЧЕМ секрет обаяния оперетты? Право, я не собираюсь излагать трактат о ней, тем более что речь здесь пойдет не о спектакле, а о концерте — заключительном концерте артистов Будапештского театра оперетты в Москве.

Обычно, когда объявляют «гвоздь программы», конферансье мобилизует все «боевые средства», подготавливая торжественный, помпезный выход «звезды». В тот вечер все было наоборот. Ариадна Бенедек подчеркнуто прозаично, спокойно сообщила, что сейчас мы увидим актрису, с которой познакомились двенадцать лет назад, еще во время первых гастролей театра в Москве, Ханну Хонти!

Помню, как на одном из представлений «Сильвы» в Москве я обратил внимание на зрителя в первом ряду партера. Удивляли сосредоточенность, даже какая-то напряженность, с какими он наблюдал за

СЕКРЕТ ОПЕРЕТТЫ

Ханной Хонти. Смех перекачивался по рядам, а сосредоточенность не покидала лица Ивана Семеновича Козловского. Большой артист, всегда необычайно требовательный не только к вокальной, но и к драматургической стороне роли, он был поражен силой мастерства, силой вдохновения, глубиной постижения музыки, стиля Кальмана, наконец, молодостью духа актрисы, которой было тогда... Недавно Ханна Хонти отпраздновала семидесятилетие, и среди телеграмм было очень много поздравлений из СССР.

В этот же вечер в Театре эстрады Ханна Хонти выступила с программой «Букет Легара». Вспоминаются давние сейчас уже беседы с замеча-

тельной актрисой. «Я очень люблю оперетту,— объяснила она,— но половина моего сердца принадлежит балету. Ведь я начинала как балерина». А однажды рассказала, что давно мечтает о концертной программе «Букет Легара»: ведь Кальмана и Легара ученые всегда относят к «венской оперетте», а их родина — Венгрия, их музыка во многом рождена венгерскими мотивами.

И вот оркестр, управляемый Ф. Дюлаи-Галлом, играет полурри из оперетт Легара, а Ханна Хонти поет и арии и дуэты (вместе с Робертом Ратони), танцует с этим неутомимым танцором, которого театралы знают как неизменного Бони в «Сильве». И, глядя на Хонти, каж-

дый зритель, специалист он или не специалист по проблемам искусства, способен ответить без всякого труда на вопрос: в чем секрет оперетты? Истинной оперетты, какую уже в третий раз привозят к нам артисты Будапештского театра. Оперетты искренней и лиричной, изящной и задорно шутильной. Оперетты, которая долго билась в тенетах сентиментально слащавых либретто, оставаясь всегда высокомузыкальной, человеческой, веселой, потому что без веселья, без «шампанского», без огонька нет и не может быть оперетты. И это блистательно подтвердили в тот вечер в Театре эстрады потомки Кальмана и Легара, концерт которых стал не только демонстрацией блистательного мастерства, но и давней дружбы венгерских артистов и советских зрителей.

Бор. МЕДВЕДЕВ.