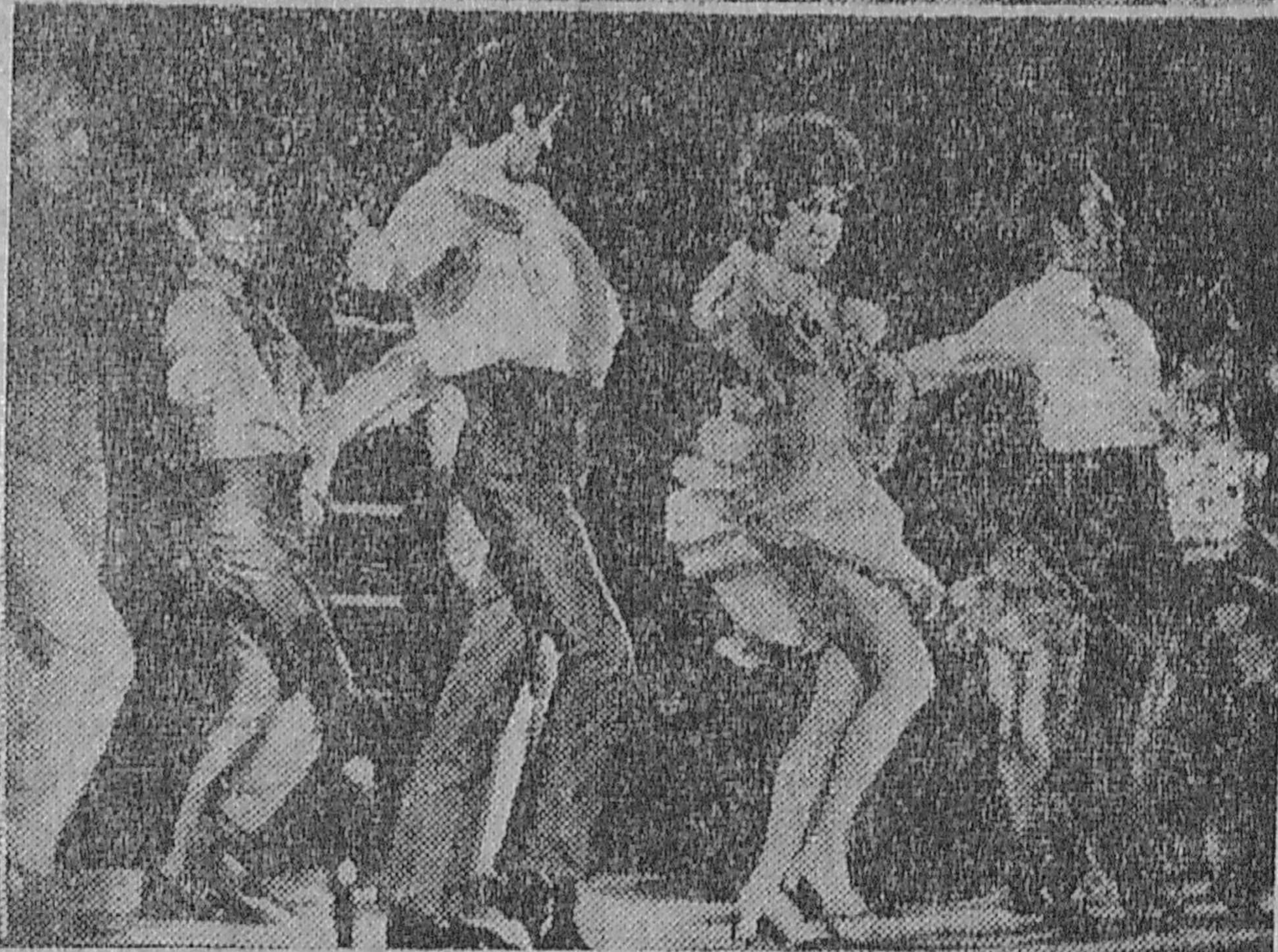


Будапешт музыкальный



В это время года Будапешт живет, пожалуй, наиболее богатой и многообразной музыкальной жизнью. Начало театрального и концертного сезонов, традиционные будапештские «музыкальные недели», многочисленные гастролы, премьеры и творческие встречи — все это привлекает большое количество видных деятелей искусства.

Но меня особенно интересовали проблемы, связанные с сегодняшним музыкальным театром и его наиболее популярными жанрами — опереттой, мюзиклом.

Венгрия, давшая миру Якоби, Легара, Кальмана, и сегодня развивает свои богатые традиции опереточного искусства. Спектакли Будапештского театра оперетты восхищают блеском, красотой, шиком, ансамбль театра на редкость сложен, высоко вокальная культура, актеры мастерски владеют искусством диалога.

Тем не менее, венгерский опереточный театр неустанно ищет пути обновления жанра. Ласло

Словак, давно возглавляющий театр, считает, что современная оперетта не может развиваться по старым нормам, что мюзикл — новая разновидность оперетты — и актерам предъявляет новые требования. Сочетание традиции с новыми формами, их сосуществование возможно, но труппа должна быть вооружена самой высокой актерской техникой, усвоить многообразный интонационный строй новой музыки, иную манеру вокального исполнения и сценического поведения. Подобного мнения придерживаются режиссер Иштван Казан и популярный опереточный композитор Сабальчи Фенеш. Потому-то Казан занят сейчас этой важной проблемой, которую пытается разрешить практически. Педагог — режиссер факультета музыкальной комедии Будапештского театрального института, на репетициях которого мне довелось присутствовать, Казан с первого же курса вводит своих питомцев в атмосферу творчества. Силами студентов и недавно

окончивших институт молодых актеров. Иштван Казан несколько лет тому назад организовал молодежный театр имени Бартока. Репертуар сугубо современен — в основном новые мюзиклы, пользующиеся популярностью у молодежного зрителя.

Однако деятели опереточного театра в Будапеште серьезно обеспокоены отсутствием в своем репертуаре национальных образцов. Венгерские специалисты проявили большой интерес к проблемам развития грузинской советской оперетты, попыткам создания грузинских национальных мюзиклов на основе музыкального фольклора. В Будапеште готовы поставить на своей сцене наиболее яркие и интересные образцы грузинского опереточного жанра.

Продолжением знакомства с венгерской опереттой было посещение Шюффа — родины Кальмана, недалеко от Будапешта, близ озера Балатон. Дом-музей Кальмана встречает посетителей бесмертными мелодиями композитора. На этот раз здесь, как и каждую осень, была организована выставка, посвященная жизни и творчеству Кальма-



на. Ее организатор и руководитель — Гашичич Ножеффе обещала прислать несколько редких фото и рукописей из архива композитора. В свою очередь, в Шюффе будут направлены материалы, освещающие историю постановок оперетт Кальмана в Грузии.

В Венгрии хорошо знакомы с творчеством целого ряда грузинских композиторов, интересуются новинками грузинской музыки. Высоко ценят там произведения Сулхана

Цинцадзе, который вот уже несколько лет является членом Международного конкурса по созданию струнных квартетов, посвященных Бела Бартоку: одно из своих произведений — седьмой квартет — он посвятил памяти замечательного венгерского композитора.

На этот раз в Союзе композиторов Венгрии познакомились с фортепианным циклом «24 прелюдии» и последними квартетами Цинцадзе, прослушали также в записи неизвестную им ораторию Отара Тактакишвили «По следам Руставели». Здесь хорошо знают и высоко расценивают художественные достоинства его оперы «Миндия». В ближайшем будущем в Союз композиторов Венгрии будут пересланы ноты последних сочинений этих композиторов, а по Будапештскому радио состоятся передачи о современной грузинской музыке, в том числе и о композиторской молодежи, подготовленные мною по просьбе редактора музыкальной редакции Яноша Дечени.

Музыкальная жизнь Будапешта жанрово многопланова. Слушателей много везде — каждый жанр имеет своих люб-

телей. Надо полагать, многочисленную публику в оперный театр привлечает многообразие репертуара — здесь удалось послушать «Орфея» Глюка и «Банк-Бан» Эркеля, «Похищение из Сераля» Моцарта, «Порги и Бесс» Гершвина и еще многое другое.

Среди концертов современной музыки исключительный интерес слушателя вызвали два — электронной музыки, на котором прозвучали произведения композиторов социалистических стран разных поколений, а также камерный концерт превосходной венгерской певицы с уникальным диапазоном голоса Катн Берберман.

Музыкальный Будапешт широко раскрывает двери своим гостям. Прибывающие сюда деятели музыкального искусства из разных стран мира дружески встречаются на гостеприимной венгерской земле.

Мира ПИЧХАДЗЕ.

НА СНИМКАХ: 1, 2. Сцены из спектаклей «Майя» современного композитора Сабальчи Фенеша и «Вестсайдская история» Берстайна в театре оперетты. 3. Сцена из балета Бартока «Деревянный принц» в оперном театре.

Бер-Пичхадзе 24 ноя. 1975